

وافق السيد وزير التنمية الاجتماعية على قبول استقالة السيدة منى تقرير
رئيسة قسم الدراسات في الوزارة اعتباراً من مطلع الشهر القادم.

عمان - الرأي - أعلنت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية اسماء خطباء ومدرسي المساجد اليوم الجمعة على النحو التالي:-

الحسين الكبير. - د. راجح الكريدي، د. محمد أبو طيار، الإبراهيم حسن - د. أحمد العرابشة، الأتفاقية الإسلامية / الفصح / محمد أمين خشان، حمزة بن عبد المطلب د. علي الفقيه، د. أحمد الكوفي، صلاح الدين - محمد باقر، حمزة بن عبد المطلب الإسلامية - مطلق المشير، الحسين الغربي - آدم سنييه، الحسين الشرقي - عاطف الشبيب، صويلح الكبيسي، د. هادي سعيد، حمزة بن عبد المطلب د. شرف القضاة، القدس - الوحدات - حسين الشرايفي، الفضل بن عباس - د. عبد الحكيم سلطان، فاطمة الزهراء - مني علي متولي، ناصر العبد - سوق الخضار - محمد كنان، أبو الفيلان / الشيعاني - قاسم الخالدي، أبو التيشيش الجديدي - عايش عوض، مرج الحمام - طاهر محمد موسى، أبو علفد الجديدي - خلدن حوا، تاعور الكبيسي، أحمد الخبيط، التكريسي، محمد السافرياني، القريسية - غيف أبو طيخ، خيرية السوي - أحمد عقود، صاحبة الحسين مفتحي الحموي، الفلاحية - عبد العزيز، البقاعي - أحمد عثمان، الراشدون - حسني الشريف، صهيبي بن سنان - نمر خضاعة، صاحبة الأمن العام - جمال الدين، أبو حسنا - نو، سلامه، أبو فولة - عباس البدي، المنصور - د. سلام شحادة، أبو هريزة - صالح مصلح، الخبيط - سامي الكفاز، طلحة - د. وادي الشيخ، كلية الحسين - بشير زين الكلائي، حي علفة - أنوار السمرلي، أبو القاسم، مقتال حسن النضر الكبيسي، محمد أبو فياض، الخبيط الأرسط - ناصر مصطفى، المهاجرين الكبير، يحيى كو، كثر، عمر بن ياسر - محمد صبيحي، مالك - خميم الحسين، حسين الزريق، الشاسور - نو، خلف، المأمون - علي محمد علي، زين بن حارثة - محمود العشري، السعدي - عبد الله نعمان، عمر بن الخطاب - عايش خشان، عثمان - حماد عثمان، الإمام علي - مراكا - صهيبي صالح النور، مراكا الجنوبية - خليل حمضي، عبد الله بن عمر - عثمان النور، - الخرابشة - محمد صبح، الإمام علي - الوحدات - محمد صالح، علف وائل، زويد، خلدن بن الوليد - صبح بلماوي، مراكا القديم - يعقوب هندي، السعدي - ماجد سركان، التوحيد - عبد الرحيم، الرحمة - قاسم حنون، القفاري - خلدن أبو زيتون، أبو حنيفه - محمد زين العابدين، حي الضباط - أمين مصطفى، الأيوبر - اسحق عمارة، ابوژن - مروان البديري، صفهان الشوي - أحمد عبد القادر، أبو التيشيش - الوحدات - صيف الله الشوابكة، السالك - محمد مصطفى، شامشة - أحمد خليل، ابن سلك - محمود عبيد، أحمد اقارة - محمد الكبيري، الإبراهيم الثانوية - ابراهيم علي، القصور - أحمد شحادة، المطار - جميل عبد الصمد، بلال بن رباح - سعيد عبد الحافظ، حي نزال - حسين شحادة، مصعب - أحمد أبو صويح، طارق - النظيف - رفيق الخبيط، الجوفة - عبد الله العمري، الوحدات الكبير - محمد سلامة، الزغلائن 2، د. نيب عبد الله، بئر علف، مجاهد، وادي الحدادة - محمد حسن ابراهيم، ابو بكر - الناج - عبد الرحمن أبو غليون.

[illegible]

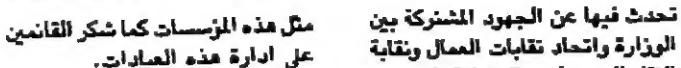
السلط - بقوا - اقامت وزارة
الزراعة ندوة علمية لمربي النحل في
 محطة وادي صبيب.
 وتحدث في الندوة المهندس
 الزراعي رافع شموط رئيس قسم
 النحل عن الاساليب الحديثة المتبعة
 في تربية النحل وميزات السلالات
 الاجنبية حيث تمعين بكثرة الاناج
 والهدوء.
 كما تحدث السيد شموط عن
 اعداء النحل وسوائل مكافحةها
 والامراض التي تصاب بها و طرق

العقبة - الزاوي - تراس السيد
 خليل خريسات منصرف لواء العقبة
 قطعاً على احدى مناسبات ذكرى
 الاسراء والمراجاج منصفين عن
 سلطة اقليم العقبة وريادة العقبة
 ومديرية الاوقاف والتربية والتعليم
 ومؤسسة المواثيق والتاديب
 والجمعيات الخيرية في العقبة حيث تم
 استعراض ورقة العمل المقدمة من
 رئيس سلطة اقليم العقبة السيد

لواصفات الشاحنات

عمان - بقرّا - بدأت الامانة العامة للاتحاد العربي للنقل البري باتخاذ الترتيبات اللازمة لاعاد مشروع موحد لوصافات الشاحنات التي تعمل في المنطقة العربية. ويذكر ان الامانة العامة للاتحاد تلتفت بمكرمة من جامعة الدول العربية تضمنت تكليفها باعداد المشروع.

رئيس الاتحاد: انشاء مستشفى عمالي بالعقبة العام المقبل



وكان السيد سامي حسن مفوض
رئيس المجلس المركزي لاتحاد نقابات
العاملين رئيس النقاب الذي
كلمه رجب فيها بالحضور وتوجه
تفاني لاجرائه واتراني العمل والصحة مع
نقاب لاتحاد تجريبه العمادات
العامة واصدان ان النقابة سنبينه

كليات المجتمع تختتم موسمها الدراسي .. بمهرجانات شعبية

الشعبية ولوحات فنية وتحف قديمة وحفلات فنية ومعرض الكتب الكمبيوتر وقد وجدت هذه التيارات الدعوية في نادي احياء التراث الشعبي الأردني المشاركة في فعاليات هذه المهرجانات ما لها من دور في ابراز التراث الشعبي.

وكما تقيم الجمعيات الطلابية بالجامعة الأردنية ملتقى بجميات ادارة الاعمال والجغرافيا والعلوم السياسية وتعلم التسمية افسح اردنية يوم الاحد في السادس من ايار المقبل على مدرج مسرح الرقاعي بالجامعة.

عمّان - السراي - في اطار احتفالات الاردن بعيد الاستقلال وانتهاه اليوم الدراسي لكليات الجامعة، تقيم كلية المجتمع الأردني في العاشر من ايار المقبل مهرجاناً للاغنية الشعبية والزرات الشعبي كما تقيم كلية المجتمع العربي في الثاني من الشهر ذاته مهرجاناً السنوي الذي ينضم جنحها للتراث الشعبي الأردني.

وتقيم كلية الخوارزمي في الاول من ايار المقبل مهرجان الخوارزمي للتراث الشعبي يشتمل على الانشاء

٣ اوراق عمل حول المرأة في الاردن والعراق وسوريا استعراض واقع المرأة الاردنية ومساهمتها في التنمية



ويثبت الزورق أن المرأة دورا هاما في الزراعة في مختلف مجالاتها لأنها في الغالب شاسع بالاصلاص الزراعية التي تتطلب حرفة فنية استخداما لآلات ومكينات سامع في اعداد الارض والبذار والفرس والمصاد عيرها بالاصلاص في ساهنها في التصنيع الغدائي مشيرة الى ان مساهمة المرأة في الزراعة تنشر بوصها الاقتصادي كمنشأ بةجرة الذكور التي قد تؤدي الى ارتفاع الدخل وتنميه في تحسين وصمها العشري في شراء المواد الاستهلاكية بدلا من استخدامها في الترفة واحياا تؤدي الى تلخ في الارض او الاحتفاء بون استغلال. تعدد المشكلاص

[illegible]

علمان - فترا - احتفل في جبل
الهاشمي صباحا بفتح عيادة
عالمية جديدة من سلسلة عيادات
الحسين العمالية التي تنبأها وتزعم
الاتفاق عليها النقابة العامة للنقل
البري والميكانيكي.

وقد مثل الدكتور كامل المجلوني
وزير الصحة السيد احمد عبيدات
رئيس الوزراء في افتتاح هذه العيادة
التي بلغت كلفتها الاجمالية حوالي
٤١ الف دينار.

واعرب الكوادر العجلونية عن
سعادته لافتتاح هذه العيادة التي
تكمّل جهود وسعرة مختلف
المؤسسات الصحية في الملكة خاصة
وانها اقيمت داخل تجمع سكني
يفتقر لمل هذه الخدمة .. وقال ان
الوزارة تتلحس الى اليوم الذي
تستطيع ان تجعل فيه من مختلف
المراكز الصحية كاملة التجهيزات
يعتني تفني مراجعها عن زيارة
الاستشفاء.

وقدم السيد الوزير الشكر والتقدير لقيادة النقل البري وللقائمين على ادارة هذه العيادات. والتمنى الدكتور تيسير عبد الجابر وزير العمل الذي حضر الافتتاح كلمة

التعامل مع الجمهور

عملان - بنزرا - اختتم في مؤسسة الضمان الاجتماعي لقاء حول فن التعامل مع الجمهور بالتعاون مع معهد الإدارة العامة. والقي السيد فوهي عبيد مدير عام المؤسسة كلمة في حفل الاختتام أكد فيها أهمية الموضوعات التي اشتمل عليها اللقاء وارتباطها فن التعامل مع الجمهور بطبيعة عمل المؤسسة.

واستهدف اللقاء الذي استمر شهرا زيادة معرفة المشاركين البالغ عددهم ٢٢ موقفا وموقفه من موقفي المؤسسة بأنماط السلوك البشري وكيفية التعامل مع المراجعين. وخسر حفل الإختتام مدير معهد الإدارة العامة ومساعده مدير عام المؤسسة ومدى والدان فيما.

المتزحونون .. الذين يشدون الرجال مع صباح أو بعد ظهر كل يوم جمعة، إلى المناطق الزلزالية المختلفة، بعيداً عن الأسوار الحجرية والمستنبتة التي يختبئون فيها طوال الأسبوع، يبدو أن العديد منهم يختارون مواقع غير ملائمة على الإطلاق لوقوف السيارات فتزاهم بصطقون بها إما في وسط الطريق، أو داخل المناطق المزروعة!!

فالمعروف .. أن آلاف السيارات المتجهة من العاصمة والمدن الأخرى إلى مناطق التزهر ليعسد ركابها يومين يومين أحضان الطبيعة، لا يجيب العديد من أصحابها إلا الوقوف في حرم الطريق الرئيسي نفسه ولعدة ساعات، حتى لو كان ذلك يؤثر على حركة السير بشكل طموح، وقد يؤدي إلى وقوع الحوادث المؤسفة التي تعاني منها الامرين لأكثر من سبب

فيجدون أن الوسيلة الوحيدة لعدم الوقوف على الشارع الرئيسي، هي الدخول في وسط الأراضي المزروعة التي اتفق أصحابها في سبيلها أموالا وجهودا كبيرة لكي يجنوا محصولا معقولا من وراء ذلك، لم يتخيلوا أن يروه معجونا تحت عجلات

وما نامله .. ان يشعر المتزهون جميعا بحس المسؤولية الوطنية تجاه المواطنين الآخرين في يوم زيارتهم بحيث يتجنبون الاضرار بالآخرين بكل معنى الكلمة، من خلال اختيار الاسكان المناسبة لوقوف سياراتهم، والتي لا تؤثر بالرة لا على حركة السير ولا على الزروع المختلفة؟

(فزیه ...)

الحضور برنامج الاحتمال المع
القابة والذ، يشتمل على اقامة

وعمل بإقناعات وتوزيع منش
وشاخن بالإضافة الى الدور
سليمه كشافة العقبة لتنظيم
الفرق بإقناعات من رجال
كما تم تجديد السادس من
أيار المقبل ومعداً لاقامة احتفالية
الغرض في متنزه بلدية العقبة

فهمي عسكري شارات
لدي كانت مقرباً أقامته في الساعة ١٢ من بعد ظهر اليوم
لجمعة ٢٧/٢/١٩٨٨، بسبب وفاة والدته المرحومة
مريم جبريلين سواق
التي انتحاراً آخر وميلين عن إقامة المثل فمياً بعد .

مناسبة زيارة الوفد التجاري العراقي الى عمان
فرض التعاقد على شراء المنتجات
الصناعية الاستهلاكية التالية :-

١. الاحذية والحقائب الجلدية
٢. الملابس بمختلف انواعها وخاصة الشتوية منها
٣. الادوات المنزلية وخاصة التيفال
٤. السجائر والمشروبات
٥. ابيطة سلع اخرى
يرغب الوفد بشراؤها
وتعلن لشخصها في حينه

[illegible][illegible]

المصداقة

١١,٣٤	الظهر
٣,١٤	العصر
٦,١٥	المغرب
٧,٤٢	العشاء

* نسبة الإصابة بنوبات
التيبة قاتلة يتعرض لها
السراون بالتحذين ومن هم دور
خمس من عمرهم تصل الـ
(١٠) اضعاف النسبة بين غي
للتحذين.
وزارة الصحة / قسم التثقيف
الصحة

اي

٢٠٢٠ إلى ٢٠٢١ السنة المالية	
١٩٩٩ السنة المالية	
٢٠٢١	٢٠٢٠
٢٠٢٠	٢٠١٩
٢٠١٩	٢٠١٨
٢٠١٨	٢٠١٧
٢٠١٧	٢٠١٦
٢٠١٦	٢٠١٥
٢٠١٥	٢٠١٤
٢٠١٤	٢٠١٣
٢٠١٣	٢٠١٢
٢٠١٢	٢٠١١
٢٠١١	٢٠١٠
٢٠١٠	٢٠٠٩
٢٠٠٩	٢٠٠٨
٢٠٠٨	٢٠٠٧
٢٠٠٧	٢٠٠٦
٢٠٠٦	٢٠٠٥
٢٠٠٥	٢٠٠٤
٢٠٠٤	٢٠٠٣
٢٠٠٣	٢٠٠٢
٢٠٠٢	٢٠٠١
٢٠٠١	٢٠٠٠
٢٠٠٠	١٩٩٩

7	1	1,28
6	1	1,00
5	1	1,00
4	1	1,00

1	سرا	1,11
2	سرا	20
3	سرا	21
4	سرا	22
5	سرا	23
6	سرا	24
7	سرا	25
8	سرا	26
9	سرا	27
10	سرا	28
11	سرا	29
12	سرا	30
13	سرا	31
14	سرا	32
15	سرا	33
16	سرا	34
17	سرا	35
18	سرا	36
19	سرا	37
20	سرا	38
21	سرا	39
22	سرا	40
23	سرا	41
24	سرا	42
25	سرا	43
26	سرا	44
27	سرا	45
28	سرا	46
29	سرا	47
30	سرا	48
31	سرا	49
32	سرا	50
33	سرا	51
34	سرا	52
35	سرا	53
36	سرا	54
37	سرا	55
38	سرا	56
39	سرا	57
40	سرا	58
41	سرا	59
42	سرا	60
43	سرا	61
44	سرا	62
45	سرا	63
46	سرا	64
47	سرا	65
48	سرا	66
49	سرا	67
50	سرا	68
51	سرا	69
52	سرا	70
53	سرا	71
54	سرا	72
55	سرا	73
56	سرا	74
57	سرا	75
58	سرا	76
59	سرا	77
60	سرا	78
61	سرا	79
62	سرا	80
63	سرا	81
64	سرا	82
65	سرا	83
66	سرا	84
67	سرا	85
68	سرا	86
69	سرا	87
70	سرا	88
71	سرا	89
72	سرا	90
73	سرا	91
74	سرا	92
75	سرا	93
76	سرا	94
77	سرا	95
78	سرا	96
79	سرا	97
80	سرا	98
81	سرا	99
82	سرا	100
83	سرا	101
84	سرا	102
85	سرا	103
86	سرا	104
87	سرا	105
88	سرا	106
89	سرا	107
90	سرا	108
91	سرا	109
92	سرا	110
93	سرا	111
94	سرا	112
95	سرا	113
96	سرا	114
97	سرا	115
98	سرا	116
99	سرا	117
100	سرا	118
101	سرا	119
102	سرا	120
103	سرا	121
104	سرا	122
105	سرا	123
106	سرا	124
107	سرا	125
108	سرا	126
109	سرا	127
110	سرا	128
111	سرا	129
112	سرا	130
113	سرا	131
114	سرا	132
115	سرا	133
116	سرا	134
117	سرا	135
118	سرا	136
119	سرا	137
120	سرا	138
121	سرا	139
122	سرا	140
123	سرا	141
124	سرا	142
125	سرا	143
126	سرا	144
127	سرا	145
128	سرا	146
129	سرا	147
130	سرا	148
131	سرا	149
132	سرا	150
133	سرا	151
134	سرا	152
135	سرا	153
136	سرا	154
137	سرا	155
138	سرا	156
139	سرا	157
140	سرا	158
141	سرا	159
142	سرا	160
143	سرا	161
144	سرا	162
145	سرا	163
146	سرا	164
147	سرا	165
148	سرا	166
149	سرا	167
150	سرا	168
151	سرا	169
152	سرا	170
153	سرا	

۱۵۰

صفحه

اعلان

اعلان فقدان دفتر ملک

سیل ۵

دولة الامارات العربية المتحدة

٢
تلفزون
ولامين
ولامين
قسوة
كليبواته

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

ورقرف العلم ثانياً

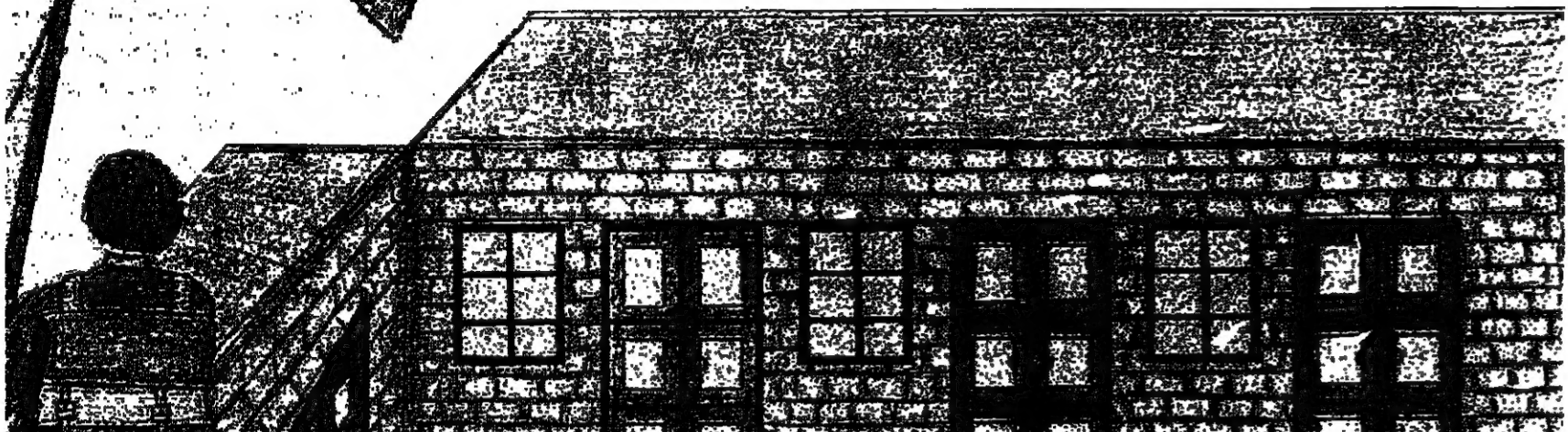
حوله فوجد انه وبه
الاحتلال... لقد شام
يرفع العلم فاطلقه
الرجاسان، انهم وبه
رأسه في صدره، وبه
لقد رفرت العلم على
المدرسة يا أمي

فرح وسام كثيرا لرؤية
العلم وتسمع مثاقا، وتصفيقا
ثم سمع صراخا وديع
الرياحين لكن لم يعرف
بالضبط ماذا حدث... وعندما
استيقظ وجد نفسه راقد على
السريز وقد غطت قطع
القماش الأبيض رأسه ويديه
فتح وسام عينيه ونظر

مضت ولم تحضر إلينا لتحكي
لنا قصصك الجميلة عن
الوطن وعن الغاصبين... لكن
لا بد أن يرفرف العلم على
سارية المدرسة كما أردت يا
استاذنا...

وتذكر وسام ايضا ما قالت
له امه ذات يوم بعد اختفاء
استاذ التاريخ: "لقد كان
استاذ التاريخ يحمل العلم
تحت سترته، يريد أن يرفعه
على سارية المدرسة، لكن
جنود الاحتلال عرفوا خطته
وقيضوا عليه... وقبل أن
يقبضوا عليه استطاع أن
يهرب منهم، وحضر إلي في
البيت وأعطاني العلم
فأخفيت في دولاب الملابس.
قال وسام: تحية لك يا
استاذنا... ثلاث سنوات

أخذ وسام نفسا عميقا
وهو يتذكر المدرسة والقرية
والأقصى والبصرة، وغيرها
من القصص التي كان يرويها
لهم استاذ التاريخ قبل
اختفائه منذ ثلاث سنوات...
"كنا سعداء يا أبنائي في
بيوتنا وفوق أرضنا... أما
هذه الأيام وفي ظل الاحتلال
البعي... الذي احتل
أرضنا وشرد أهلنا وصمت
استاذ التاريخ فترة من الوقت
ثم تابع... ولكن لكل شيء
نهاية ولا بد أن يرفرف علمنا
ثانية"



ضيف الاسبوع

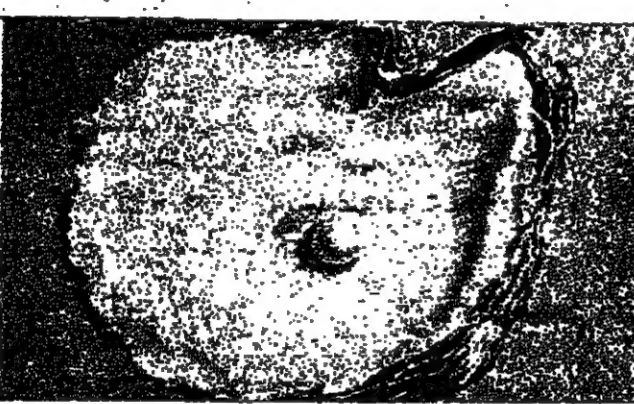
الاسم: محمد أحمد عباس
العمر: ١٠ سنوات
الصف: الرابع الابتدائي
المدرسة: حثيفة بن البمان - أريد
والصديق محمد من أصدقاء جريدة الزمان المواطنين على د
منذ عامين، وهو محب للكتاب والكثير من المؤلفات التي تقدمها الجريدة
صفحة الزمان الأسبوعية ويشتد أن تصبح هذه الصفحة
وصديقنا محمد من هواة المطالعة، ويحب قراءة القصص
خاص، ويقول بأن المطالعة تزيد الثقافة وتنمي عادة الكتابة و
وتساعد على فهم المنهاج والتفوق في الدراسة
وعن كيفية حصوله على القصص يقول صديقنا مح
يستعيرها من مكتبة المدرسة ويشتريها من المكتبات بما ي
تقود ويتمنى صديقنا محمد أن تنتشر المكتبات العامة في القر
ليتمكن جميع الأطفال من القراءة والمطالعة...
وصديقنا محمد يقضي أوقات فراغه في اللعب - لعب الك
يلعب مع أصدقائه في الشارع القريب من المنزل، حيث لا توجد
علمة أو ملاعب قريبة من مكان سكنه، ويتمنى أن تتوفر
الحدائق والملاعب ليتمكن فيها الأطفال من اللعب بعيدا عن الد
والسيارات.
وتمنى صديقنا محمد في نهاية اللقاء أن تتاح له الفرص
الإمكانات السياحية والأثرية في الأردن، وزيارة البلدان الغر

اضف الى معلوماتك الذهب



منذ ثلاثة آلاف سنة عرف المصريون الذهب و
منه الكؤوس والقلائد الجميلة، والذهب ملك المعادن
لونه وبريقه ولا يتآكل، لذلك استعمل كعملة نقد
القرن.
والذهب من المعادن اللينة لذلك يخلط بالنحاس و
ليصبح قاسيا، وتقاس نقابة الذهب بالقيراط ويع
قيراطا يعني أن الذهب نقي تماما، لكن الذهب ال
ليش ولا يصلح للاستعمال. والقيراط العادي: لريش
الحبر هو أربعة عشر قيراطا، أما عيار خاتم الزوا
أثنان وعشرون قيراطا، ويستعمل طبيب الأسنان
أحيانا ليحشو الأسنان، كذلك يستعمل الذهب ل
الفناجين والصحن والكؤوس.

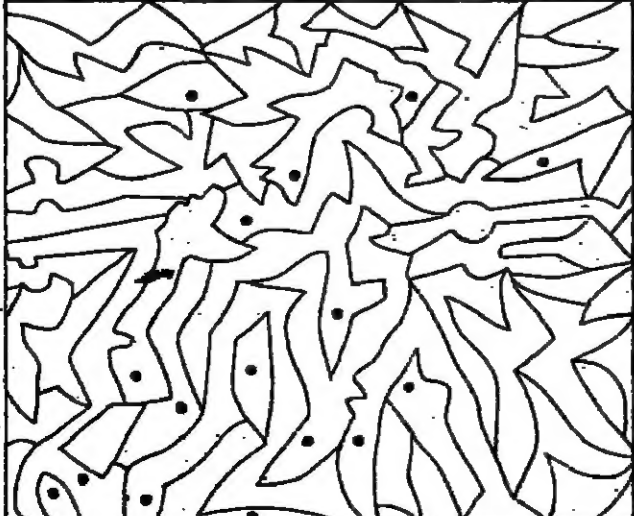
رسالة من صديق



الصديقة سونا محمد إبراهيم تسأل في رسالتها وتقول:
تسمع كثيرا عن الأشياء الثمينة كالذهب والاماس فما هو
اللؤلؤ وكيف يستخرج؟
وصفحة البراعم تشكر الصديقة سونا على رسالتها
اللطيفة وترحب بها صديقة جديدة اما اللؤلؤ فانه يوجد
داخل انواع من المحار البحري يسمى محار اللؤلؤ
اما عن كيفية تكون اللؤلؤ فيحدث في بعض
الاحيان ان تدخل ذرة رمل داخل المحارة، ولكي تنقي
المحارة شر هذا الشيء الغريب الذي دخل جسمها تقوم
بإفراز مادة لتحييط بذرة الرمل.
وهكذا تتكون حول ذرة الرمل طبقة من إفرازات المحارة
ومع الأيام تتزايد الإفرازات التي تحيط بالذرة طبقة فوق
طبقة حتى تتحول الذرة الى كرة صغيرة جميلة المنظر بيضاء
اللون وهي ما نسميها اللؤلؤة.
وأجد أنواع اللؤلؤ في العالم هو الذي يستخرج من مياه
الخليج العربي. وقد بدأ اليابانيون بزراعة اللؤلؤ عن طريق
وضع ذرات الرمل داخل المحارات والقائها في الماء وتركها
مدة من الزمن حتى يتكون اللؤلؤ ثم يستخرجونها.

الرسم المخفي

املا المساحات المنقطعة باللون الاسود لتحصل على الشكل
المخفي.



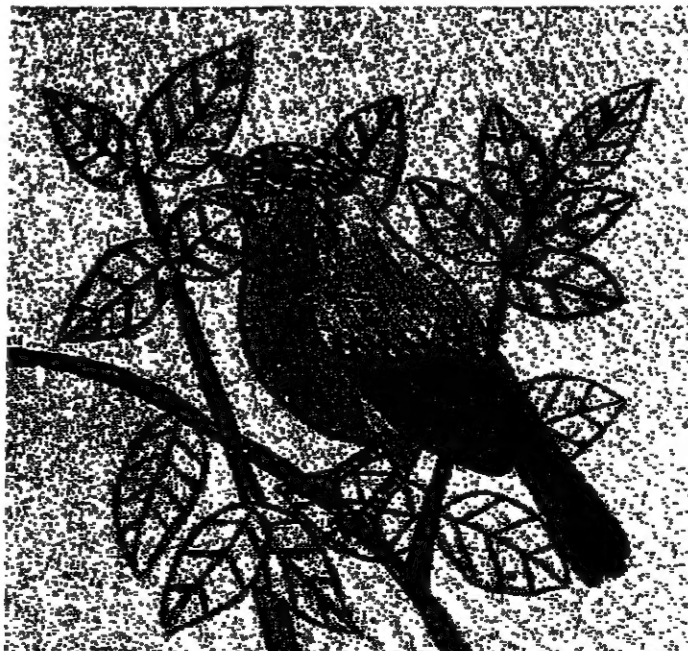
الدبة الحكيمة



الصديق سامي يسير أبو قارة
- الزرقاء بحث البنا برسالة
تضمنت هذه الحكاية:
رأى الأرنب قفاحه فوق
الشجرة. حاول الأرنب الوصول
إلى التفاحة فلم يقدر، فطلب من
الغراب أن يسقطها له. نظر الغراب
حبة التفاح فسقط بالقرب من
القنفذ. أمسك القنفذ حبة التفاح
وأراد أن ياكلها فابصر إليه
الغراب والأرنب وقال له: أعطنا
التفاحة فهي لنا. فرد القنفذ: بل
أنا وجنتها وهي لي.
وبينما الثلاثة على وشك
الحصام مرت بهم الدبة الحكيمة،
فطلبوا منها أن تحكم بينهم. قالت
الدبة الحكيمة: كلكم أصدقاء
والتفاحة لكم جميعا، وأخرجت
الدبة من جيبها سكبنا صغيرة.
وقطعت حبة التفاح الى أربعة
أقسام أعطت لكل واحد قطعة.
واكلت هي القطعة الرابعة. لأنها
كانت جائعة.

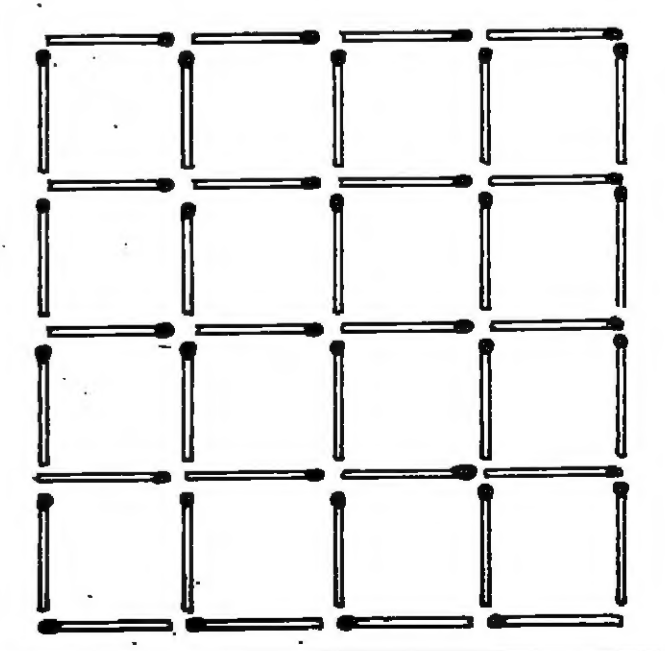
رسومات .. وصور

رسوم الصديق: محمد نمر حسن
مدرسة ذكور الإشرافية الأولى



تسلية

كم عود نقاب تنزع من هذه المجموعة لكي لا يبقى عندنا اي
مربع؟



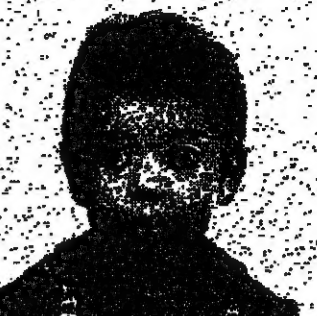
نرحب بالاصدقاء الجدد



محمد فراج... وضاح صلاح خريسات... ماجد الفاعوري... رائد عصام أحمد... رامي فالحوري... عبد الغفور الخوالدة... قاطمة عبد الهادي... هاني محمد عودة... هيام الدسوقي يوسف

عيد ميلاد سعيد

- وسط فرحة الاهل
والاصدقاء احتفلت الطفلة رشيدة
مصطفى جبر بعيد ميلادها
الثالث، تهنينا والى ألف مبروك.



- اطفال الطفلة وفاء خليل
برقاوي الشعبة الاولى من عمرها
المديد والى ألف مبروك.



- احتفل الطفل نور محمد
برهان بعيد ميلاده الاول، تهنينا
وعقبال المئة سنة.



- الصديق حامد عيسى
المضاييل احتفل بعيد ميلاده
الثاني وسط اهل وخوانه تهنينا
والى ألف مبروك



- اطفال الصديقة سلمى علي
جباي الشعبة الاولى من عمرها
المديد تهنينا والى ألف مبروك.



أخبار ثقافية

الرأي

يعرض مسرح المركز الثقافي الملكي في ٣ أيار الساعة الثامنة مساء مسرحية بعنوان "أيتها السيد فولكنر"

رابطة الكتاب

يلقي الأستاذ أحمد عريقات محاضرة بعنوان "الشرق الأوسط ومخاطر التسارع النووي" في مبنى رابطة الكتاب مساء يوم الأربعاء القادم.

المركز الثقافي الملكي

هل تستطيع ان تكتب حقاً؟ والمسرحية عرض لرجل واحد تعتمد على حياة وكلمات الروائي الأمريكي وليام فولكنر الذي حاز على جائزة نوبل للادب وتبين مهاراته الروائية. وقد قام المركز الثقافي الملكي بالتعاون مع النادي المسرحي الملكي بالترتيب لعرض المسرحية في عمان.

صرخة ثائر

صدر حديثاً في عمان الديوان الشعري الاول للشاعر زكي الطحطاوي تحت عنوان "صرخة ثائر".

ادب اطفال

صدرت عن دار الشروق في عمان مجموعة شعرية للأطفال من تأليف الشاعر محمد الطاهر تحت عنوان "متفرقة البطيخة".

قصيدة جديدة للشاعر ادونيس

مرحبا بأدونيس..

كنت اعتقد وما زلت عند اعتقادي بأن أدونيس الشاعر فادونيس الناقد طاقة فكرية عاقلة، يبحر في التشرات يعود وينسحق في ضمن مقولة "الثقل والتحول" في حركة الكتابة العربية. وازعم انه يتبد القارئ المتخصص الى حقله الجديد، بروايد عزيزة. لعل من اشدها تأثيراً ذلك البناء العقلاني المنطقي الذي ينتظم حقل الكتابة النقدية لديه بالاجمال.



الجمالية المرعبة في مجموعة عبد الله الشحام

"لا أقسم بالشمس"

كنت اود لو امكن ان عبّر هذه المجموعة القصصية، وقد عريت ذكركي من كثير مما كنت قرأته من روايات وأعمال قصصية، وانتمت فيها اغلب الانظار النقدية التي قد تجرّ على الذاتية، وتحول دون مواجهة النص الأدبي، أي نص، على نحو مباشر، بحيث يكون "واقعاً" في النفس وتلقياً إياه لونا من الكتابة

وكانت اود، ثالثاً، لو امكن لهذه القصص ان ينتظمها نسق فني واحد، أو ان تضمها طبقة واحدة من حيث لغتها وأخيلتها ومضامينها، وأن تكون كلها متناظرات، في قوة السبك، وبندة الاسر، وفراغة الرؤيا.

منع نفسي من استحضار مشاهد، وأنفعالات غامضة، وسحب ثقيلة من الحجة، ولعل مقصود حاد، وأن أرى إلى (كافكا) و (البوت) و (ماركيز) في بؤقة واحدة، نجح الكاتب النجاشي كله في عجز تجربته فيها. ففي قصة "النبأ الزرقاء" نجد غرابية كافكا في هذه النبأية التي تستلهم دماغ الراوي وتحيل إلى وجع يقظ لا يهدأ.



بقلم: إبراهيم العجلوني

به "طوبيا" في اللحظة التي مرت فيها أمامها امرأة فنية كانت تطلق على جانبها مفتوحة العينين، وفي إثرها تيار من الأضواء. فأننا نقرا مثل ذلك هذه الفقرة من قصة كاتيا.



للاستاذ الا لا لن ذي ايقاع داخي فريدي حزين اطلعي للضوء ايها الشاعر المثلث

والفكر... والحوار... وما لا ذلك... لكنه كان استخدما يقف في الوجدان ويقوم في البنية الخارجية... ولم يدخل في صميم الإبداع الداخلي.

بعداً... وإفراة الموجة سنة ١٩٥٧ (بورت)... ثم أصدرت عام ١٩٦٢ كتابها (قصايا الشعر المعاصر)...

في عام ١٩٥٢ سافر اخي زيار الى الولايات المتحدة للدراسة... وقد أثر هذا تأثيراً عميقاً في مشاعري...

الرافى القامى

أثر نيتشه في جبران خليل جبران بقلم: الدكتور سمير قطامي

ليس من الغفلة القول ان الفلسفة القوة عند نيتشه اثرا في كثير من فنانين القرنين سواء اكلوا ادباء ام غير ادباء. وليس من الغفلة ايضا القول ان الاديب اللبناني جبران خليل جبران من اكثر الادباء العرب تأثرا بنيتشه وفلسفته وبشخصيته، على الرغم من الاختلاف الفكري بين الرجلين، فجبران يصور من مصدر صوري مسيحي انساني، ونيتشه يصور من مصدر صوري وثني قديمي، ومع ذلك كانت شخصية نيتشه والفكره متغلجا في جبران في مرحلة من حياته، بل كان الاستدلال المحق في طريقة تفكيره واسلوبه.

وقد بدأت هذه المرحلة في حياة جبران بعد عودته من باريس سنة ١٩١٠، حيث تعرف خلال الشهر الخمسة عشر التي قضاها هناك، بالثاني نيتشه، واستحوذت عليه فلسفة القوة عنده، فخلص بعد ذلك اسيرا له، بل انه عندما فكر بنشر روايته (الانجيل المفسر) التي تنتمي الى مرحلة رومانسية سابقة، تردد كثيرا، لما فيها من بكاء وتحيب، وكان يفضل ان ينشره مسيحي من قبله، ويهزأ بضغفه وكنايته. وعندما طلب منه منسوب عريضة ان ياذن له بجمع مقالاته القديمة لنشرها في كتاب تحت عنوان (دمعة وابيضاض)، رد عليه قائلا:

ذاك عهد من شيلي قد مضى بين تشبيب وشكوى ونواح ثم اضاف قائلا: ان الضباب الذي كتب (دمعة وابيضاض) قد مات وبقي في وادي الاحلام، فلماذا ترويضون نيتشه قيرته افعولا ما شئتم ولكن لا تنسوا ان روح ذلك الضباب قد تقصصت في جسد رجل يحب العزم والقوة، محبته للطرف والجمال، ويميل الى الهدم ميله الى البناء، فهو صديق للنفس وعدوهم في آن واحد. وفي هذه المرحلة ايضا يدعي جبران انه من مواليد مدينة بومباي في الهند، ولا يانه ان ينشر كتابه نيتشه عريضة في مجلته... ويبدو ان فكرة النيتشه، ومحاولة تغيير ملاح شخصيته كانت قد بدأت تسيل عليه، فيكتب من منظور آخر خلاف ما سبق ان كتبه، ويتناول الامور تناولا جديدا، ويكون اول ما كتبه في هذه المرحلة مقالة (حمار القرون) الذي يهزأ بهذه العبارات:

"في وادي ظل الحياة، المرفوف بالمعالم والجمل، سرت وحيدا في ليلة حب، ضباب نومها، وبخار الهول سكبتها... هناك، على ضفاف نهر السماء والدمع، النسيان كالسيف الرقاع، الترافض كالحمار المجرب، وقت مسيحا لمس الاشباح، محققا الى الانبياء... ومن خلال حواره مع الشيخ يقول: الشيخ انت تنظر بعين الهمم فترى الناس يرتضون امام علمية الحياة، فتتقدم احياء وهم اوتار منذ الولادة، ولكنهم لم يجدوا من يفهمهم، فلما منظرهم فوق الثرى ورائحة التثنت تثبت منهم.

ويستمر جبران عن هذا النوع فيقول في مقال (يا بني امي): ...تلك لكم تعالوا، تصعدون قمة الجبل لاراكم ملكا، اوعلى، فليجئتم فائقين: في اسفل هذا الوادي غاش اباؤنا وديونا، وفي ظلاله ماتوا، في كهنة قبيروا، فكيف تتركه وتذهب الى حيث لم يذهبوا... ماذا تهللون مني يا بني امي، بل ماذا تهللون من الحياة والحياة لم تعد تسكن من اينها؟ انكم اكرهكم يا بني امي لانكم تكرمون المجد والعظمة. انما عديكم لانكم اعداء الالهة ولكنكم لا تهللون!! وليس من الصيرة اني شخصي نيتشه تطل علينا من خلف ستور جبران. وفي هذه المرحلة ايضا كتب جبران قصيدته المشهورة (الواكب) ذات المنزع الفلسفي الصوري وحيث يقول فيها:

والحق والتميز والافراح وان فويت سادت وان ضغقت حلت بها الغمر وفي العريضة رشح ليس بغيره، بنو الضلال غلب الواسع تحضروا فلي الزواجر جين وبيد مظلمة وفي البراة شمس وشمس وشمس تحضروا والعزم في السروح حق ليس بغيره عزم السواعد شدة النسل ام تكروا فان رايت ضغيبا سلسلا فعل قوم اذا ملوا انشايهم فطروا.

بهذه المقالات والاراء زادت شهرة جبران في المهجر وفي العلم العربي، بل انها هزت ضمير مسيحيها الاطباء الادباء في العالم العربي، خاصة ان مادته الفكرية أصبحت صخرة وصورة واسلوبه الادبي أصبح انشراح واحد، بل ان احببت له اسلوبه الخاص بصوره وتعبيره الخاصة... ويبدو ان روح جبران قد اشترت روح نيتشه وراعه، فخلص بقوة جديدة وبصيرة فاعلمه، وكذا في بقا لخصه من خلال اياته بكنة التناقض - ان اصيل نيتشه قد حلت به، وان دوره الان ليس لغيره في العربي بل ليد من اصيل صوته الى الامريكيتين والاربيين، ولماذا التغير الى العربي بالغة الانجليزية، فامسك الكذب القلبي:

المجنون - السابق - النبي - رمل وزيد - يسوع ابن الانسان - الهة الارض - تلك حيلة النبي - وقد بدأ اثر زوايد نيتشه واضحا في هذه الكتب وبشكل خاص في (النبي) ذلك الكتاب الذي اثره شدة كبيرة في الاوساط الادبية والفكرية الامريكية حين صدره سنة ١٩٢٢، ان دور الامريكيتين لما فيه من حكم روحانية، ونظرات فلسفية في الاخلاق، باستلهام خيالي بديع، ويترجم موسيقى على لسان نبيه (المسيح)، كذلك كتاب ابيه نيتشه في كتابه (مذاكر نيتشه) على لسان نبيه (زارا)، وقد ريد جبران شرف ابيه المسيحي بطريق حياته هو، فجاءه الكتاب وكان تصوير لنفسه واحواله واخلاقه.

استمر جبران في خطه، وهاه شهرة واسعة في امريكا، ومع ذلك كله لم يحن له راحة حتى ان تدهور حاله من اجله من اجله الاولي براما تافهة محقة، فلم يزل حتى رسالته الى زوايد سنة ١٩٢٢.

قصة: بدر عبد الحق



واصل المسلمون بالمسيح والميكروفونات والغضب الساطع، واصلا بلا كل، حينهم عن المصيرين القادسين، والمسرولين الذين يقصون الاشرية ويتقدمون "الاتجاهات، وعندما اتركوا ان "ابو حطب" لا يلقى بالا ما يقولون او يفعلون، تبادلوا نظرات سريعة، وامد بين اعينهم، قرار صامت، ولون بالدم.

وفي صباح اليوم التالي، وقف الضباط ونور العصي، وكذلك نور الحناجر المديرة على الهاتف، قرب التلة الرملية، فحين بالتفرج على المكان كله، وقد بدا مريبا نموذجيا هادئا، يرتفع في منتصفه تماما، شاهد قبر.

ويستمع الراوي حكاية بالقول: ان الاطفال، وقد فقدوا رباب "ابو حطب"، شيئا سلبيا، اخذوا يتجمعون كل يوم، فوق مرتفع رملي صغير، وفي احد اطراف الجبل، ويصنعون باسادهم الناطقة الزناصة، طرفة محكمة يتكلمون بالوقوف في وسطها واحد منهم، يرتفع شرب الى ما فوق بطنه، ويقدم لاصدقائه، مشددا مترا، لرجل يذلل جيدا كبيرا، في تفرج اعماقه دون تدن، من احد.

هوامش:

- ١ - كان كل منزل منهم يتكون من خط مستقيم، مرسوم بجلجج الايدي، لتحديد المكان، الذي ستقيم عليه كل أسرة، حينها لموجود.
- ٢ - كان ذلك في الخروج الثاني، اما في الخروج الاول، فقد كان معه ثياب كثيرة، وبعض المال، فقام لنفسه ماوى صغيرا في "غرفة جبر"، وتل فيه حتى جانت المساء.
- ٣ - كانت الصحف تصف تلك السلسلة بأنها "خليفة تمل"، وكان سلقا للسيارات الكبيرة، يلقون بسلطانهم، ويصطفون مؤخراتها، بياب خيمة هائلة الحجم، كانت هي اول ما يني في الخيم، وعرفت في ما بعد بقرعة المصليات، لافراغ يتكون المصين الجاهل، لافراغ لافراغ، بطلانها فافرة من اسكتند، اكسلس استندت عليه، يمسحوق الحبيب، مرسين شوي، ومطال من المغرب للفقير، خدام سياحية اقية من الولايات المتحدة، ليجين يسيل لها اللعاب من الدمار، كاتب الذي يعيش فيه، فيتحل ببقعة فضاء من صورة "روبيون بارو"، كما يقول: الارض للقصة، ولكنه ابتلع الكلمة الاخيرة، في آخر لحظة.

مسلح بلا عورة..!!



والت تعرف الباقى، ثم تحدث ضباطه اخرون، فصق بعض الذين تجمعوا للفرجة، وهتف بعضهم الآخر، يسقط الضباط للكتف، فيما صمت عدد قليل، وواصل "ابو حطب" التواء، والضغط على امعائه المتعبة. - طيب... سترى قالها احد الضباط، ثم انقلت من بين الصفوف وتوجه الضباط والهواتف، ولم يبق حول ابو حطب سوى الاطفال الفرحين بما يجري، ولكنهم امام "صندوق الحب".

المتفخفة، ثم اتجه الى مرتفع رملي صغير، يقع في منتصف الساحة الشاسعة، التي تجري العمل بهمة وشاغل، لاجلها خميا ٣٣، حيث اتخذ الوضع الملائم، وبدأ يشد على خصره واملأه، وبدأ بالهتاف التي يراها في العين وخموصا عينون الاطفال، الذين اخذوا يتجمعون حوله.

اسمع... اسمع يا "ابو حطب"... قسما ياه، اذا لم تستع على شيبك، واذا لم تلع عن كشف عورتك امام الناس، فلن يصعب لك طيب، ساجل الاول بزنونك ويصيرك بالبحارة، ويستاك الناس، انك مجنون. وتابع الضباط، بعد ان مسح جبهته بيده، والتفت نفسه للقطوع: - عيب يا رجل، لقد سكتنا عنك طويلا، وخلصنا كل ما سببت لنا من ازعاج، منذ ساقك سوء حظنا الى هذا المكان... ولكن ما هي حجتك الان؟... ها هي الخيام توشك ان تسفل، وسيصبح لاسرنا وكل اسرة، خيمة جميلة، وستكون الاخير كلها، حال العال، فلماذا هذه المصاحفة المخجلة؟ ثم لماذا اخترت هذا المكان، لماذا تكشف عورتك، في هذا المكان الذي يراه كل الناس... في هذا الاطفال بذهبون الى المراهض الجديدة، والا فلماذا اقتفاهما وتعبنا واتعبنا معنا كل الناس؟

وقال ضابط آخر، وهو يشير الى "ابو حطب": - انه مجنون... بل هو فاسق داعي... نعم انه مجنون فاسق، يتظاهر بالجنون، ليخسر جسده ويكشف عورته امام نساكنا واعراضنا، انه يحاول انتباهك شرفنا... اذا كنت مراهضا يا ابو زنت لا تفتك... فامامك الصحراء واطولها وعرضها، اذهب الى جهنم، وافعل هناك ما تشاء، لكننا لن نسمع لك هنا بان تتحول عريا... اننا نساه شرف..

فيما كانت حلقة الاولاد، الذين يتفرجون على "ابو حطب" تزداد

مهداة الى: محترفي رواية "الحكايات المسلية" لاطفال يرفضون اغماض عيونهم، قبل طلوع الفجر

لم يكن جميلا ولا مشرقا ذلك الصباح، كان صباحا عاديا، يمكن ان يحدث فيه اي شيء، غير ان الاحداث التي جاءت بعد ذلك، جعلت الناس يفتنون الى ان اليوم كله، كانت له رائحة جنة.

نادى المنادي، فاستبشر الناس خيرا: قال بعضهم، ان خيرا وسريدا، قد وصلنا، وقال آخرون: بل انهما الخيام، لانها اهم، مؤكدا في ما بينهم، ان الايام الثلاثة التي امضوها تحت السماء، كانت عذابا، لا يحتمل، فخلعت الحبال والتاليل، وكشفت عورات الزوجات والصبايا، واذقت طعم الجوع والقهر لعائلات لم تسمع بهما من قبل، وقال احد العارفين: ان اخبر ما في الامر، هو ان البرد الصحراوي القارس، سيخرج من ظهور الرجال ويظون النساء، اطفالا مشوهين.

قال المنادي، وهو يلصق مكبر الصوت بشفتيه، ويذلل جدا كبيرا في استخدام حنجرته، لتصل كلماته الى كل الاذان: - اسمعوا... لقد تآخر وصول الخيام... ولكنني اعكم، بل لعله قال: ايشركم بان الدفعة الاولى منها، ستصل هذا اليوم... ويومسكن ان تظنوا ان ان كل واحد منكم، سينام هذه الليلة، مع افراد أسرته، في خيمة دائقة.

وعندما راي المنادي، ان المستمعين لم يصفقوا، وان بعضهم شرع بالمودة الى المنازل، الصق مكبر الصوت بشفتيه مرة اخرى، وقال: - تيا... لكم، فليس لهذا، دعوتكم على كل حال.

وبعد صمت قصير، تابع قائلا: - ان الامر يتعلق بالاضواء الصحية، فستحتم كل راس المال، وهي همتنا الاول والاخر، وقد تبيت وجهي المسؤولة، في الوقت المناسب، لسنن الحظ الى خطورة المسألة، واعطنا الاولاد على كل شيء.

مع الواصلين

رأى ... النسياس

* اعزائي القراء...

راي الناس زاوية جديدة... في خدمتكم دائما نستطيع رايتكم من خلالها في احدى القضايا التي تزعجكم... وخلال اليومين الماضيين وصلتنا عدة رسائل من بعض الاخوة المواطنين الذين يستعرضون فيها مشاكلهم مع اصحاب سيارات التاكسي "العلامة على العداد" يقولون فيها

* المواطن خالد ابو رجوب

عمره ٤٠ عاما
- اصحاب سيارات التاكسي كثيرا ما يحاولون استغلال المواطن من خلال الحجج التي يلقونها بعدم صلاحية العداد. وذلك لتفادي اجرة مرتفعة، عن الاجرة التي يحددها العداد وهذه قضية بحاجة الى علاج من الجهات المسؤولة

* الاخ تيسر الرقاعي

العمر ٢٧ عاما
- كثيرا ما واجهتني المشاكل مع اصحاب السيارات. - التاكسي - الذين يقولون ان العداد معطل مستغلين بذلك غياب الرقابة؟

* المواطن سليم الصلح

العمر ١٧ سنة
- عدد من السيارات لغاية الان لم يتم اصحابها بتركيب العدادات. في سياراتهم الامر الذي يعرض المواطن للاستغلال. * اعزائي القراء... سيكون موضوع الزاوية المقبل رايتكم بفتاير الهاتف... ونرجو منكم ان ترسلوا لنا صورككم الشخصية مع رايتكم حتى نتضمن من نشرها لكم...

ودون سريعة

* الاخ عبد الباسط محمد الشعار

- شكرا على رسالتكم... نرجو المعرفة لعدم تمكنا من نشرها... اهلا بك.

* سكان بلدة البويضة

- نرجو كتابة الاسماء واضحة... حتى نتمكن من نشر ما ترسلوه لنا... اهلا بكم دائما.

* الاخ محمد اسماعيل

- سنعرض رسالتكم على الاخوة المسؤولين. في مؤسسة التلفزيون العربي، لنقوية البث التلفزيوني في منطقتكم

* الاخ غالب الرحلة

- اكتب رسالتكم بمنزلة الى الجهات المسؤولة في وزارة التربية، وهذا افضل، شكرا على تفككم.

* الاخ طلال الفوارجة

- اكتب لنا بخط واضح ومقروء حتى نتمكن من نشر رسالتكم... اهلا بك دائما

* الاخ عبد طيب القطراوي

- نرجو مراعاة الشروط في الكتابة بخط واضح ومقروء... اهلا بك وشكرا على تفككم

* الاخ جواهر القيسي ابو ليه

- رسالتكم بدون عنوان احييت للزميل محرر الصفحات الثقافية لنشرها... شكرا على اهتمامك وتفككم

* الاخ محمد محمود منصور

- ابعت لنا بلح الشبكة المتقاطعة لانا لا نكتفي بالحل الموجود داخل المربع مع التحية.

الصيف والأغنام وبلدية وادي السير

مع صيف كل عام، تعاني منطقة "الجندول الكريسي" في بيار وادي السير من مشكلة تعيش معها شهر طويلا. فهذه المنطقة امتلأت بالبيوت الحديثة والمباني والسكان، ولكن مع مجيء الصيف تظهر عشرات بيوت الشعر في المنطقة والتي يجلب اصحابها معهم مئات الأغنام والحمير والأبقار، وهذه تسبب امتلاء المنطقة بالوساخ والفضلات والروائح الكريهة. وقد قمنا بمراجعة كل من بلدية وادي السير ومدير القضاء ومخفر الشرطة بشأن ذلك بدون جدوى... لذا نرجو من المسؤولين عن هذه المنطقة الاهتمام بالموضوع حرصا على نظافة البيئة والسلامة الصحية للسكان مع الشكر.

مجموعة توافيق

من اهالي كتريا
الى مؤسسة مياه الشرب في الكرك
مجموعة توافيق

ضجيج السيارات

قريبته!!
هذه مشكلة تعرضها امام سلطاتكم...
الامر في اريد لراقية هؤلاء الشباب...
دون الطهون في طهونهم وحق وجود مثل هذه الضجيجات التي وان استمرت سيكون لها تأثير سيء على صحة المجتمع والذي لا يرغب فيه اي فرد من افراد مجتمعنا العربي.

الكرك والحديقة العامة

* مدينة الكرك ذات عدد السكان الكبير تفتقر الى المرافق الحيوية لكي يلجأ اليها الشباب في اوقات فراغهم او اوقات استجمامهم فلو القينا نظرة عريضة على مرافق الكرك، لم نرى سوى (الحديقة العامة) والارضيات على راسها وكأنها مخزن والحديقة العامة لا تكاد تتسع الا لشخص معدودين وثري الشباب والشابات يلجأون اليها.

ابراهيم محمد حرب الكرك

الخدمات في ام القطين وناعور

ام القطين - ناعور الواقع

داخل حدود البلدية منذ (١٧) عاما يفكر لادنى الخدمات كالكهرباء والتنظيف والهاتف، وان جميع الخدمات الحيوية. هذا الحي يعتبر من اجزاء ضواحي العاصمة، فاعرض هذه المشكلة امام وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة وامام وزير المواصلات ورئيس بلدية ناعور:

ان الطريق الى الحي جميعها

تالفة وغير صالحة للسير ويوجد بها كثير من الحفر ومن مدة

فنعرض هذه المشكلة امام وزير

التربية والتعليم. ونرجو ان ينظر المسؤولين اليها بعين الاعتبار. ان جميع الخدمات اعلاه وصلت الى جميع المناطق المحيطة بنا حتى ان الكهرباء في اقرب حي البنا تبعد ٤٠٠ متر علما بان القرى التي خارج حدود البلدية وصلت اليها جميع هذه الخدمات.

فوزي عبد الكريم السواعير

ناعور

الجل الأبيض يفتتح مسابحه ليل

بلدية، لكن الشيء الذي يحز في النفس هو القاء نظرة عابرة عبر هذا الشوارع ليل، فإناك أصلا لا تستطيع عبور هذه الشوارع. من كثرة التجمعات الملتصقة، التي تغالبها بحارات، انفجرت من اصمق الشوارع في الليل فقط. لذلك اقدم نصيحة مجانية لزارو الجبل الأبيض ليل، ان

يكونوا على دراية تامة بكن الموم حتى لا يلقوا، اليوم على مواطني هذا الحي، بعدم ارشادهم من هذه الناحية. كما ادعو بلدية الزرقاء ان لا تكون رقابة اجهرتها مقصورة على فترة النهار فقط، لان "البلاوي" تحصل ليل في الفترة التي تغفر فيها اجهرتها البلدية وان تكون

باصات خطي الأمير عبدالله والأمير محمد بالزرقاء وعدم التقيد بالاجرة المقررة..!

ليس هنا تعليق على القرش الذي يذهب هدرا، رغم وجود سميرة مخصصة لا يلتزم بها السائق، والقريب في الامر والاعراب من تلك تكرار هذه الظاهرة الغير لائقة دون رقيب او حسيب.

والى متى سيبقى سواك هذه الباصات يقومون بامتصاص نقود من جيب ركب باصاتهم وليس

المختصة لقاء ركوب هذه الباصات وهي اربعون فلما فقطع عن الركاب وهي كما ذكرت الاجرة المخصصة من كل ركاب.

والذي يحدث عندما يحالفك الحظ وتتركب إحدى الباصات وتوقع مثلا مبلغ خمسين فلما لا يقوم الكنترول باعادة الباقي كما هو مقرر ويحدث هذا تكرارا ومرارا اذا ما تكرر معك المشوار الى تلك الاحياء.

البطالة

تعبيرا على ما تناولته الصحف في الايام الاخيرة عن موضوع البطالة بين المهنيين، متضمنة تحذيرا من نقابة المهنيين للطلبة الجدد بعدم دراسة الهندسة.

اول ان اذكر الاخوة المهنيين بهذا الشأن، الحريصين على ان يبقى مواطننا في راحة نفسية جيدة، يجد العمل المناسب ليدعم بلده ويعيش العيشة التي يستحقها ابن هذا البلد المعطاء.

ان موضوع البطالة الذي كنا نقرأ عنه مستعربين في دول العالم حتى المتقدمة منها، أصبح جزءا لا يتجزأ من تفكير اي شخص هنا. الطبيب يفكر في الفقر وخوف؟ والمهندس يدرس الهندسة ويعلم ما بها من بطالة والتاجر... واصحاب المهن المختلفة طالبتهم البطالة، فمستهم "ضمت" الكثيرين تحت شعارها "والعامل اصبح في الحضيض ان كان يجد الحضيض... والوضع ساء الى ابعد الحدود.

اتساءل معكم عن السبب ١٩... اذا كانت البطالة عند المهندسين لازدياد اعدادهم... مع انه ليس السبب ٢ فما هو سبب البطالة عن العمال واصحاب المهن الأخرى ١٩...

ان هذا البلد عونا دائما على انه يتقدم ويهبط بعزيمة انبائه وعظائمهم وهم مستعدون في كل اللطحات ليبدلوا الغالي والرخيص في سبيله، وان ارى ان ابناء هذا البلد ابحق في خدمته من الابدي الاخرى التي فاقتهم عددا ١٩... فالتفكير الجاد لانباء هذا البلد اول، ولندرس الوضع في كل المجالات دراسة واقية، ويعون الله سيأخذ بأيدينا الى النجاح.

لاني فايز محمود
الجامعة الأردنية

الحيطة والحذر تجنبنا لاي فجوات قد تظهر حتى لا يتسع فلق هذه الفجوات، ويمتد الى باقي اجزاء العملية فيمزلها. ومن خلال التجارب التي مرت بها البلدية في الصيف المتضرر فإنا على يقين بان البلدية سوف تعطي جل اهتمامها لهذا الموضوع، والوقوف على السبلات، التي واجهتها، وستأخذ على عاتقها معالجتها لتقاديها في الصيف القادم، لكن هنا نتساءل ماذا أعدت بلدية الزرقاء من اساليب حيطة لهذه المشكلة في هذا الصيف؟

في الواقع وفي كل صيف تقوم البلدية برش احياء المدينة، بالمسولر المحروق، القليل للحشرات حسب اعتقادهم! ولكن الحقيقة اكبر برهان، حيث انه اصبح لدى الحشرات مناعة ضد مادة المسولر المحروق، اعتادت هذه الحشرات التي أخذت تزداد بعد كل عملية رش، واما هذه المادة والتي يطلقون عليها المصادات والمبيدات الحشرية فان سبلاتها اكثر من حسنتها، اذ تضيء هذه المادة كثافة دخانية في الجو الامر

في هذا الصيف. هنا لا تريد فيخص البلدية حقها، او تضفي عليها صفة التقصير بالطبع لا، حيث ان البلدية تؤدي واجباتها على اتم وجه نوعا ما، دونما تقصير او تخالفا، لكن لا يمكن لاي عمل ان يكتب له النجاح ان لم يصاحبه حرارة في الاداء، وارتكازه على اساس وقواعد ثابتة، من باب

سامي احمد الخليلية
الزرقاء

دعوة عامة لزيارة توارع ساكب؟

هذه دعوة الى كافة الاخوة لزيارة بلدة ساكب والإطلاع على شوارعها التي لا تزال تنتظر عود البلدية بتزيينها.

ولكن للأسف الشديد فان الشوارع بسبب المظلمة واصبحت ملتبسة بالحقير والمخبات وشبه ترابية، وهذا لا يليق بوجود مجلس بلدي قلم

في العام الماضي ظهرت الحشرات في بعض مناطق الشوك وقامت وزارة الزراعة مشكورة بحملة رش لابانتها، لكن هذه الحملة جاءت متاخرا، ولم تأخذ مفعولها الذي تمتد من اجله.

ونظرا لقلّة الأمطار وضعف المحاصيل الزراعية في المنطقة الجنوبية هذا العام أصبحت هذه الحشرات تهدد الاشجار

قول او عبارة كتبت، دون ان يدركوا ان السبب في مجيئهم الاحترام للموتى والتقدير للحيات واعتراف منهم بان الاستجابة لقيمة لا تعوض، وان الروح عظيمة في احتلالها للجسد، وتختلها ايام قبيحة.

سعد احمد الموسوي - مخيم اريد

الدرجات النارية في الفورية

وكتبتا في شيكاغو... المرجو من الغورية بالزرقاء بقرين

الدرجات النارية بصورة غريبة

عدد من الشباب في حي الغورية بالزرقاء بقرين

الدرجات النارية بصورة غريبة

الطريق المؤدية الى خضافية

البلدية غير صالحة لسير السيارات عليها، والمرجو من

رئيس بلدية سحاب اعادة تعبيد الطريق.

عزف الديويبي

المرجو اخذ الملاحظة بعين الاعتبار.

عدة توافيق

في الشوك؟

حسن صلح الغسوي الشوك

برقيات

* الى بلدية الرصيفة

* ضلصة الامر هاشم بنقصها الانارة... وخاصة للاعمدة الكهربائية المنصوبة على الشوارع، سكان الضلصة ينتقدون المسؤولين في البلدية وخاصة رئيس لجنة النظافة تركيب المصابيح الكهربائية على الأعمدة.

* الى بلدية السلط

* المرجو تنظيم الشارع المؤدي الى منطقة وادي شعيب، الذي يكثّر عليه سير السيارات ليل.

* الى امانة العاصمة

* المرجو النظر في عدد من المعاملات التركية المعسدة للمواطنين؟

سليم الشريضي

ردود خاصة

* الاخوة والاخوات

* زينب سليمان الدمام - عمان

* بسام تركي حداد - الحصن

* بلال محمد حرب - الزرقاء

* وائل حسن علان - الحصن

* كامل سليم - عمان

* عوض سالم البهاية - عمان

* صبيح رملحه - الزرقاء

* خليل عمر نطاش - الزرقاء

* محمد مجسن النويكات - السلط

* احمد سليم الزواهرة - عمان

* جمال محمد معولات - السلط

* قسم محمد ابو جوده - عمان

* عطا الله البسوز - الطفلة

* شكرا على تفككم الكبيرة... والتي نعتز بها... ونرجو المعرفة لعدم تمكنا من نشر رسالتكم.

دعوة عامة لزيارة توارع ساكب؟

منذ سنتين... والحق يقال ان في ساكب شوارع جميلة جدا، وهو الشارع الموصل الى دار البلدية. الخالي، اما شوارع احياء الرقي، والقصر، والخربة القريبة، وخلف البريد فهي ترابية تماما.

محمد حسن السكان ساكب

دعوة عامة لزيارة توارع ساكب؟

هذه دعوة الى كافة الاخوة لزيارة بلدة ساكب والإطلاع على شوارعها التي لا تزال تنتظر عود البلدية بتزيينها.

ولكن للأسف الشديد فان الشوارع بسبب المظلمة واصبحت ملتبسة بالحقير والمخبات وشبه ترابية، وهذا لا يليق بوجود مجلس بلدي قلم

في العام الماضي ظهرت الحشرات في بعض مناطق الشوك وقامت وزارة الزراعة مشكورة بحملة رش لابانتها، لكن هذه الحملة جاءت متاخرا، ولم تأخذ مفعولها الذي تمتد من اجله.

ونظرا لقلّة الأمطار وضعف المحاصيل الزراعية في المنطقة الجنوبية هذا العام أصبحت هذه الحشرات تهدد الاشجار

حسن صلح الغسوي الشوك

المحكمة

الرأي تحاور الفنان عفاف شعيب

البداية في "قيس ولبنى" وآخر عمل ياسين وبهية
اختار ادوارا تاريخية... اخرها مسلسل "ابو عبيده الجراح"



مكتب الزاي - اثينا - عفيف محمود:
عرفناها من خلال الشاشة الصغيرة في مسلسلات عديدة "قيس ولبنى" و"دارت الايام" و"الاقليم" عطف شعيب الممثلة المصرية انتهت منذ فترة من تصوير مسلسل "ياسين وبهية" بحسب زوجها المنتج رياض الميراني وهي تصور الآن سيرة تلفزيونية لحساب زوجها ايضا اسمها "ارملة في الصبغة" في احد استوديوهات اليونان حيث التقيت بها.

ماذا عن البداية؟
- كانت بدايتي الفنية في سنة ١٩٧٦ في فيلم "القضية المشهورة" مع المخرج رشدي ابوقلة وفريد شوقي، اما في التلفزيون فقد كانت البداية في مسلسل "قيس ولبنى" مع محمد العربي والمخرج محمود المنيجي سنة ١٩٧٤.

ما هو عدد اعمالك الفنية؟
- مثلت في ١١ فيلما سينمائيا والفيلم "قيس ولبنى" الذي مثلت فيه مع حسين فهمي و"كيدني عظيم" مع فريد شوقي و"ليلة كاريوكا" و"جمل راتب".

اما في التلفزيون فعدد اعماكي يصل الى ٣٦ مسلسلا وافضلها "قواء وارانب" مع صلاح ذو الفقار ومسلسل "دارت الايام" مع محمود مرسى واشرف عبد الغفور.

ما هو اخر اعمالك الفنية؟
- في السينما فيلم "كيدني عظيم" وفي التلفزيون "ياسين وبهية" تصوير مسلسل "قيس ولبنى" مع اسماعيل ومجموعة من الفنانين.

وحاليا اقوم بتصوير سيرة تلفزيونية "ارملة في الصبغة" مع حسن يوسف وجمل اسماعيل.

ومسلسل "محمد رسول الله" مع حسن يوسف ومجموعة من الممثلين. يقال انك تختارين ادوارا بكل عناية ودقة؟

ان احدى وظائف الفنان هي ان يتأمل في عمله السبق والعمل الذي قبل عليه والا فقد سبه جوهريه هي التجديد.

وهكذا تتحول الحياة الفنية الى جهد دائم؟
- ولكنه جهد ضروري، الموهبة شعبة غير انها لا تكفي واذا لم تعمل على صقلها بالدراسة والممارسة الواعية فلها تضخم وقد تتلاشي ويذهب مرسى واشرف عبد الغفور.

في التخلي يوما عن حياتك الفنية حتى لو تكلت عني.
- ولكن هناك جيل لا يوافقك على هذا الرأي.

ملاحظتك صائبة، هناك جيل من الممثلات يستعجل الشهرة ويهتجن من اجلها، ويسرعه غريزة يطلق على نفسه صفة النجومية.

الفنان الحقيقي لا يولد جاهزا انه يصنع نفسه، وتصنعه اعماله الفنية الجديدة.

هل الجديدة هي التي دفعتك الى اختيار ادوار تاريخية؟
- ان الحضارة العربية الاسلامية هي مادة غنية جدا ولهذا رايت نفسي اختار ادوارا في مسلسلات تاريخية ودينية لقد بدأت بمسلسل عفيف بن خال، ثم عملت في عدة مسلسلات اخرى.

ولقد انتهيت من تصوير مسلسل "ابو عبيده الجراح" وبعد الان مسلسلا جديدا عن طرد التتر من بلاد العرب.

يقال انك متأثرة بلقاءات حمادة؟
- اعتقد شخصيا انه ليس في مصر كلها مثله واحدة لم تلتق بلقاءات حمادة، وفيلم فائق حمادة "قواء وارانب" قد مثلته على التلفزيون وليس هناك ما هو اصعب وافق من دور فائق حمادة.

هل تعتبرين انك اديت بنجاح دور فائق حمادة في "قواء وارانب"؟
- الحكم هو في نهاية المطاف للجمهور، لقد بذلت جهدي لاستيعاب الشخصية وادائها بصدق ودور "نعمات" البنت الفقيرة التي تعيش مع شقيقها ام العليل وتقوم بدور الخادمة والمربية لاولاد اخوها، دور صعب ومركب، وينوع خاص حين تهيم نعمات شديدة وتعمل في مزرعة وتخدم صاحبها انها شخصية عنية ومتحولة الا تعتقد ذلك؟

ويبقى المسرح في نظر عفاف شعيب متعلقا لكل عمل تمثيلي وتقول عنه انه ابو الفنون وتضيف:
- لقد تعلمت كثيرا على ختيه المسرح وفلمت مع فرقة محمد عوض عددا من المسرحيات، غير انني ارى وبكل اسف ان المسرح المصري قد بدأ بالانحيار ويجب ان تسعى الدولة الى انقاذه.

كلمة اخيرة؟
- امتنى للفنان العربي التقدم والازدهار.

مهرجان فني

للمدارس اناث البقعة

خراط حول القضية الفلسطينية منذ الفتح الإسلامي وعرض خرائط الدول والحروب منذ الفتح الإسلامي كما عرضت وسائط تعليمية اللغة الإنجليزية ومعرض للوحات الفنية عرضت فيه لوحات من اعمال الطليقات مثل الرسم والتزيين ومعرض للتراث الشعبي الفلسطيني حيث تم عرض ازياء شعبية تراثية واقفاة مختبر مدرسي قدمت خلاله تجارب علمية مدرسية من ضمن المنهاج المدرسي، ومعارض اخرى شاركت فيها مدارس اجمع كلمة من طالبات ومعلمات.

ضمن النشاطات التي تنفذها مدارس وكالة الغوث في محافظة البقعة اقام مجمع مدارس اناث البقعة الاعدائية الاولى والثانية والثالثة والرابعة مهرجانا فنيا تقاميا علميا واسعا اشتمل على اقامة عدة معارض وحفلات فنية وديكات شعبية واعلى وطنية، واشتملت المعارض على عرض

معرض عالمي للتحف القديمة

باريس - بقم في قاعة القصر الكبير (الرائد باليه) بباريس خلال سهر ايلول القادم معرض للتحف القديمة تشارك فيه العديد من دول العالم. وستكون موجهة ماري انطوانيت من القرن الثامن عشر احدى اجمل التحف الثمينة لهذا المعرض الذي يستمر حتى السابع من تشرين الاول وهذه المروحة تمثل في الوسط الملكة ماري انطوانيت وعلى اليمين الملكة اولادها وعلى اليسار الملك لويس السادس عشر يعطى درسا في الجغرافيا لاولاده.

نجاح في اغاني عبد الوهاب القديمة

وحك. كل اغنية حمس فاساق. الاغاني الثلاث الباقية هي "الجمال"، "هابيت لوجندي"، و"ملاحمة بنت الفلاح". اغنية اخرى لعبد الوهاب بعد تصويرها، وتوزيعها للتلفزيون لتكنيا مداع بصوت عبد الوهاب نفسه هي "الفتح النبيلة".

حس اغنيات قديمة اخرى لعبد الوهاب تعود من جديد. هذه المرة تعود بصوت نجاح، اخذت نجاح هذه الاغاني الخمس، وعادت الى هاني شنودة بإعادة توزيع الموسيقى لها.

لنغنيها، تصور الاغاني في افلام بجرها حسن كمال للتلفزيون. ونطبع على اشرطة فيديو واقعية الوهاب على المذيع. سجلت نجاح اغنيته منها هما "باناسية وعدي" و"يا مسافر عبد الحليم حافظ.

سبق ان اعيدت بعض اغاني عبد الوهاب القديمة بصوت فريدور. واغنيات اخرى قديمة عذت بصوت عبد الحليم حافظ.

يوم النشاط المدرسي في مدرسة عوجان الابتدائية - وكالة الغوث - الزرقاء



استضافت ان نشأ الى قلب كل سابع فينا حاملة معها حبنا غريبا الى الوطن المحتل وليلة غريبة ومذكرة ايننا بالاصالة العربية والشعبية العربية.

ان هذا التراث الشعبي والذي ورثناه كثيرا عن كابر مع الوطن والتاريخ يجب ان نحفظه لانه اصبح مهددا بخطر الضياع وسبب الهجرة من البادية والقرية والريف الى المدينة.

كما ان العدو الاسرائيلي داه في الاونة الاخيرة عن سرقة تراثنا الشعبي وازيانا الشعبية وحتى ماكونا الشعبية واصبح معرضا في كل مكان مدعيا انها من نتاج الحضارة الاسرائيلية كما اتهم العدو بالقول الطويل واعتبره زيا تاريخيا قديما للتراث اليهودي صنع في اسرائيل كما يزعمون ان احياء مثل هذا التراث العربي يضل سة زريضا بتراثنا الجديد في ارضنا العربية العذبة كما انه (التراث) حط على عدونا الصهيوني لانه يعيق احساس الامم وواقع الجماعة ويبرز الصفات الشخصية والهيبة العربية والنمور بالمسؤولية والمواطنة الحقبة وذكرنا هذا التراث بالزور التي عيش عليها الاجداد منذ القدم بزيانهم الشعبية الجميلة وبأغانيهم العذبة الحلوة.

فالتراث الشعبي سبب ذو حدين فقد ضل الغزو الفكري الارضي والانحلال الثقافي، فمع بن الخطي رضى الله عن كان عيورا عن الازياء الشعبية والشمال العربية كما لهذا التراث الشعبي من اقصية في حياة الشعوب.

الطالبة: نوال احمد ابو خوصة الصف السادس الابتدائي مدرسة عوجان الابتدائية وكالة الغوث - الزرقاء

نجم الروك اندول البارز ميك جابرغادر المحكمة الفدرالية في نيويورك وهو يرتدي بذلة تويدية وريطة حيث كان يقاضي المدبر السبق لفرقة الروك اندول الين كين لمعه من نشر مادة غير مكملة خاصة بفرلينغ ستونز تعود للستينات وتلك تكونها هراء ونسب الى سمعة الفرقة.

مولود الليدي ديانا القادم سيكون بنتا

هلجبر ستاون - الولايات المتحدة - الخب - ثبات العمد ليدنا المنحة الامريكية بان المولود القادم لاميرة صبا زوجة الامير تشارلز سيكون بنتا. وتجدر الاشارة الى ان جودي ثوير التي تخرج تحت هذا الاسم المستعار باب التنبؤات في الصحيفة التي تصدر في هليجبر ستاون وهي مدينة صغيرة في ولاية ميريلاوند تأسس تنبؤاتها على حساب وضع الابراج السماوية يوم مولد الطفل الاول للزوجين. وتقول ثوير ليدنا انه اذا كان برج اليوم الثاني ليك الطفل الاول هو نفسه برج يوم مولده فان المولود

الغني يكون من نفس نوع النافل الاول والعكس بالعكس. ولما كان برج اليوم الثاني لوليد الامير ويليام وفق ما ذكرته جودي ثوير - كان مختلفا عن برج يوم ميلاده فان هذا الطفل الثاني سيكون بنتا. واصفدت المنحة ان الطفل الاول من مواليد برج الجوزاء ومن المحتمل جدا ان تضع الاميرة طفلين وليس طفلة واحدة. ومع ذلك فانه بلاخط ان جودي ثوير التي تستخدم هذا النظام باستمرار في تنبؤاتها تعترف بان تنبؤاتها لا تصدق.

ليلة القبض على فاطمة في مهرجان السينما العربية... في باريس يقدم المهرجان الثاني للفيلم العربي الذي افتتح امس في باريس الفلام السينما المصرية... وينتد المهرجان بثلاثة من اشهر شخصيات السينما المصرية الضاهرة في المهرجان وهم: المخرجان السينمائيان صلاح ابو سيف وهنري بركات والممثلة الكبيرة فائق حمادة. وتعد فائق حمادة التي اصبحت نجمة سينمائية وهي في السادسة من عمرها سيدة الشاشة المصرية بلا منازع وبعد فيلمها الاخير "ليلة القبض على فاطمة" الذي أخرجه هنري بركات وافتتح به المهرجان، بن اناج الافلام المعروضة حاليا على الشاشة المصرية.

ليلة القبض على فاطمة في مهرجان السينما العربية... في باريس



من فيلم "ليلة القبض على فاطمة"

ويعرض المهرجان مساء يوم السبت المقبل فيلما شهيرا في قاعة اولميك بالدارتة الرابعة عشرة وهو فيلم "الافوكسو" الذي أخرجه راف المهي وينطوي على النقد الهجومي المذبح لبعض دوائر المخلصين المصريين وكان الثمن الذي دفعه مؤلف الفيلم وخمسة اشخاص من بينهم عادل امام يطل الفيلم والمخرج يوسف شاهين مؤرخ الفيلم مقابل عرض هذا الفيلم عقوبة بالسجن لمدة سنة وقرر النائب العام في نهاية شهر مارس - آذار الماضي ايقاف تنقيتها.

ويعد ثلثا الافلام التي ستعرض خلال المهرجان وعددها اربعون فيلما من الافلام المصرية وهي في نهاية الامر نسبة عالية بالنظر الى اهمية السينما المصرية في العلم العربي.

غير ان هذا المهرجان لن يهمل عرض الافلام السينمائية لبلاد اخرى، اعرض عرضا عددا كبيرا من افلام دور المشرق العربي وخاصة الجزائر فيلما المهرجان بمحمود الكحل مدير التصوير الذي توفي في

مؤتمر علمي في جامعة بغداد

بغداد - تعقد كلية الطب في جامعة بغداد اليوم مؤتمرها العلمي الاول ويستمر ثلاثة ايام. ويناقش المؤتمر ١٦٠ بحثا علميا شارك في اعدادها اعضاء الهيئات التدريسية في كليات الطب العراقية واستاذة من الاقطار العربية في مواضيع الطب العلاجي والوقائي وطب المجتمع.

نجم الروك... عنده مشكلة

نجم الروك اندول البارز ميك جابرغادر المحكمة الفدرالية في نيويورك وهو يرتدي بذلة تويدية وريطة حيث كان يقاضي المدبر السبق لفرقة الروك اندول الين كين لمعه من نشر مادة غير مكملة خاصة بفرلينغ ستونز تعود للستينات وتلك تكونها هراء ونسب الى سمعة الفرقة.

مشايرع فنية... عربية



"ابن سامة على سماء كاذبة" بطولة كمال الشولوي، بوسي، ليل طاهر، مريم غدر الدين، عماد رشاد، عفاف رشاد، قصة واخراج محمد كامل، وهو مسلسل تلفزيوني من ١٢ حلقة يصور حليفا.

"انا الماشي" مسلسل تلفزيوني ايضا من ١٢ حلقة بطولة عزت العلياني عفاف شعيب، وعبد الله غيث تاليف بسري الجندي ومن اخراج حمدي الابراشي.

"كيدني عظيم" فيلم سينمائي يعرض حاليا بطولة فريد شوقي، عفاف شعيب، جميل راتب، فروع الفسفاوي، ولجنة كاريوكا ومن اخراج حسن الامام.



نجم الروك اندول البارز ميك جابرغادر المحكمة الفدرالية في نيويورك وهو يرتدي بذلة تويدية وريطة حيث كان يقاضي المدبر السبق لفرقة الروك اندول الين كين لمعه من نشر مادة غير مكملة خاصة بفرلينغ ستونز تعود للستينات وتلك تكونها هراء ونسب الى سمعة الفرقة.

الطالبة: نوال احمد ابو خوصة الصف السادس الابتدائي مدرسة عوجان الابتدائية وكالة الغوث - الزرقاء

أنا واحظ

الحمل	يوم لا نخلو من امة وان كنت مدونه مستنارا مدو جبول
الثور	يوم هادي، مستنح ان نعلمه بالراحة والاسرعة او ماعرف نوحا من الاتصاف لا مدو ان هادك موعونا نتي عيل
الحوزاء	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الميزان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الجد	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
السرطان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
العذراء	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الميزان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الجد	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
السرطان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
العذراء	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الميزان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الجد	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
السرطان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
العذراء	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الميزان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الجد	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
السرطان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
العذراء	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الميزان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الجد	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
السرطان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
العذراء	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الميزان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الجد	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
السرطان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
العذراء	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الميزان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الجد	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
السرطان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
العذراء	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الميزان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الجد	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
السرطان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
العذراء	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الميزان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الجد	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
السرطان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
العذراء	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الميزان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الجد	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
السرطان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
العذراء	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الميزان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الجد	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
السرطان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
العذراء	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الميزان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الجد	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
السرطان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
العذراء	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الميزان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الجد	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
السرطان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
العذراء	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الميزان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الجد	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
السرطان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
العذراء	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الميزان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الجد	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
السرطان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
العذراء	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الميزان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الجد	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
السرطان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
العذراء	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الميزان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الجد	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
السرطان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
العذراء	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الميزان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الجد	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
السرطان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
العذراء	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الميزان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الجد	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
السرطان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
العذراء	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الميزان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الجد	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
السرطان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
العذراء	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الميزان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الجد	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
السرطان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
العذراء	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الميزان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الجد	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
السرطان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
العذراء	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الميزان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الجد	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
السرطان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
العذراء	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الميزان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الجد	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
السرطان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
العذراء	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الميزان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الجد	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
السرطان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
العذراء	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الميزان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الجد	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
السرطان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
العذراء	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الميزان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الجد	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
السرطان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
العذراء	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الميزان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الجد	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
السرطان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
العذراء	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الميزان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الجد	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
السرطان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
العذراء	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الميزان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الجد	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
السرطان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
العذراء	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الميزان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الجد	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
السرطان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
العذراء	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الميزان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الجد	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
السرطان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
العذراء	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الميزان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الجد	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
السرطان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
العذراء	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الميزان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الجد	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
السرطان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
العذراء	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الميزان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الجد	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
السرطان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
العذراء	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الميزان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الجد	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
السرطان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
العذراء	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الميزان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الجد	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
السرطان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
العذراء	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الميزان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الجد	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
السرطان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
العذراء	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الميزان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الجد	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
السرطان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
العذراء	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الميزان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الجد	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
السرطان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
العذراء	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الميزان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الجد	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
السرطان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
العذراء	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الميزان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الجد	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
السرطان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
العذراء	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الميزان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الجد	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
السرطان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
العذراء	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الميزان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الجد	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
السرطان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
العذراء	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الميزان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الجد	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
السرطان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
العذراء	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الميزان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الجد	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
السرطان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
العذراء	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الميزان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الجد	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
السرطان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
العذراء	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الميزان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الجد	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
السرطان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
العذراء	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الميزان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
الجد	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
السرطان	تستحسب وجاينتها لعد اعاقات هاد سبيل
العذراء	تستحسب وجاينتها لعد اع

1. **Introduction**
 2. **Background**
 3. **Methodology**
 4. **Results**
 5. **Conclusion**
 6. **References**
 7. **Appendix**
 8. **Index**
 9. **Table of Contents**
 10. **Summary**
 11. **Abstract**
 12. **Keywords**
 13. **Subject**
 14. **Category**
 15. **Section**
 16. **Page**
 17. **Number**
 18. **Volume**
 19. **Issue**
 20. **Year**
 21. **Month**
 22. **Day**
 23. **Time**
 24. **Date**
 25. **Time**
 26. **Date**
 27. **Time**
 28. **Date**
 29. **Time**
 30. **Date**
 31. **Time**
 32. **Date**
 33. **Time**
 34. **Date**
 35. **Time**
 36. **Date**
 37. **Time**
 38. **Date**
 39. **Time**
 40. **Date**
 41. **Time**
 42. **Date**
 43. **Time**
 44. **Date**
 45. **Time**
 46. **Date**
 47. **Time**
 48. **Date**
 49. **Time**
 50. **Date**
 51. **Time**
 52. **Date**
 53. **Time**
 54. **Date**
 55. **Time**
 56. **Date**
 57. **Time**
 58. **Date**
 59. **Time**
 60. **Date**
 61. **Time**
 62. **Date**
 63. **Time**
 64. **Date**
 65. **Time**
 66. **Date**
 67. **Time**
 68. **Date**
 69. **Time**
 70. **Date**
 71. **Time**
 72. **Date**
 73. **Time**
 74. **Date**
 75. **Time**
 76. **Date**
 77. **Time**
 78. **Date**
 79. **Time**
 80. **Date**
 81. **Time**
 82. **Date**
 83. **Time**
 84. **Date**
 85. **Time**
 86. **Date**
 87. **Time**
 88. **Date**
 89. **Time**
 90. **Date**
 91. **Time**
 92. **Date**
 93. **Time**
 94. **Date**
 95. **Time**
 96. **Date**
 97. **Time**
 98. **Date**
 99. **Time**
 100. **Date**

الإمارات تطالب أوبيك
بزيادة الإنتاج والأسعار

حزب العمل الاسرائيلي.. والحملة الانتخابية!

بأنها اختصت بإصابت نقتل وإعادة المساهمين
الراغبين في حضور مجلسي الهيئتين العامة
المعتمدين عقدها في تمام الساعة العاشرة
من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٤/٤/٢٨
في مصانع هذه الشركة بالتخصيص
حيث تقام هذه البصاات في تمام
الساعة الثامنة والنصف من صباح
اليوم في ساحة السفريات الخارجية ~
العبد في وقت يتحرك أحد باين من المكان
المذكور في تمام الساعة التاسعة والربع صباحا

الأمريكي والاستقطاب الثقافي الذي سيعرض لعمليات جارية في جنوب
الإوضاع الصينية الجديدة. فكيف نطمح الى ان تكون احدى رؤايها
«الثلاث السباني التي يحتل مركز الثقل في الاستراتيجية العالمية» وانك
لم تضعها في قدم الموازنة مع «موسكو» و«واشنطن» والكل في امل
ان تلقى مستقبلا زمام المبادرة لتحرك عمليا بشكل يتناسب وحجم
افتتاحها مع الغرب. وفي هذه الحالة وإذا ما أقيمت «الصين» انها تجيد
«التحدث» مع الغرب فمعنى هذا ان «التكتيك» الصيني سيحقق «مفعلة»
أساسية —

الحريّ - ومضى الخطب
استعملها شعراء من بني
رايين فابصده عن الفتح ايضاً
وهكذا تمكن بنو رايين
أطهار الخيزم - موحدة - ولا
حتى في ستمن من ستر الشا
التي تعقود بذاه خيزم
نفس الشيء يقال كذلك عن
لبيبي الذي احسن ان قواعد

وبالإضافة إلى ذلك أصبح شاووين متحزبا لبيتان، إن لم يكن من قبلها، معتزلا ومعزولا. في الكنيست معتزلا وفي الحكومة بين الجمهور وحتى في قيادة حزبه وكان يوسعه كذلك إن يقع تحت تأثير سحر "وحدة الحزب". ولكن تلك الوحدة لم تكن تهمة... كان معتقدا بأنه لن يخسر شيئا كبيرا إذا لم يقفز... وكان يعرف أن نسبة مركز حزبه لن تزيد على ١٢ - ١٤ بالمئة. كما غلبت دائما في الانتخابات.

بقلم: طارق موسى

شارون يفرض نفسه على ساحة حزب حيروت
هل يقود شارون حزب المعارضة.. المقبل؟

وبالإضافة إلى ذلك أصبح شاووين متحزبا لبيتان، إن لم يكن من قبلها، معتزلا ومعزولا. في الكنيست معتزلا وفي الحكومة بين الجمهور وحتى في قيادة حزبه وكان يوسعه كذلك إن يقع تحت تأثير سحر "وحدة الحزب". ولكن تلك الوحدة لم تكن تهمة... كان معتقدا بأنه لن يخسر شيئا كبيرا إذا لم يقفز... وكان يعرف أن نسبة مركزين حزبيين لن تزيد على ١٢ - ١٤ بالمئة. كما غلبت دائما غام في

الحرب .. وهي الحرب التي استعملها شعوبنا حين يتفقون رأيين فأيده عن الآخر أيضا. وهكذا تمكن بعض أولي طامعين في عهد الخليفة محمد بن عبد البري حتى متى يستمكن من ستر الشقوق التي تعقود بناء حزب العمل، نفس الشيء يقال كذلك عن داوود ليفي الذي لم يلبس أن قواعد حزب

الأمريكية وانفتاحها على العرب وأداءها سائر المهام - من توفير
التوازن والاستقطاب الثنائي الدولي سيغيران جذريا نتيجة
الأوضاع الصينية الجديدة. فيمكن تلميح إلى أن تكون إحدى زوايا
«الثلاث» السياسي الذي يحتل مركز التسلل في الاستراتيجية العالمية وأن
لم تقصها على قدم المساواة مع «روسكو» و«واشنطن» وذلك على أول
أن تلتقط مستقبلا زمام المبادرة للتحرك عمليا بشكل يتناسب وحجم
انفتاحها على العرب. وفي هذه الحالة وإذا ما أثبتت «الصين» أنها تجيد
«التحدث» مع الغرب فمعنى هذا أن «الكثيكة» الصيني سيحقق هدفين
أساسيين -



الاتحاد

جنوب الی ای

المطوّل لاستلام نسخة من كتاب القو
بالقيمة بقيمة ١٠٪ من قيمة السطو
مستردّة.
آخر موعد القبول العرض السطو
الموافق ١٦/٩/١٩٨٤ ولا يقتر في الع

في جلسة مجلس الاعيان

اقرار ١٧ قانوناً مؤقتاً لملاحق الموازنة ٧٥-١٩٨٢

احالة مجموعة قوانين جديدة الى اللجنتين القانونية والمالية



القوانين المعدلة

للقانون التقاعد

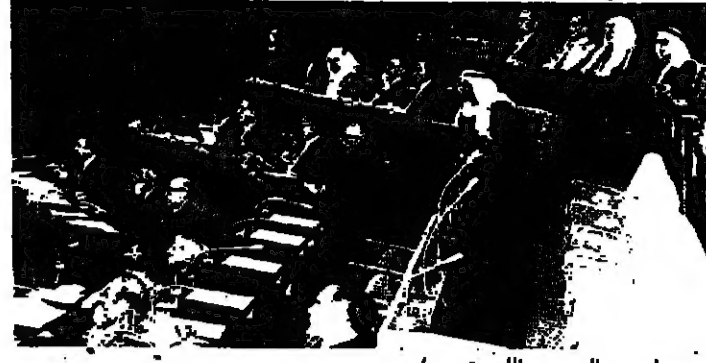
وحال النظر في مجموعة القوانين المعدلة لقانون التقاعد المدني اقترح السيد زيد الرفاعي احالة هذه القوانين على اللجنتين المالية والقانونية.

وثنى السيد احمد عودة القرعان على اقتراح السيد الرفاعي وطلب الى رئاسة المجلس طرحه للتصويت -

ويشرح السيد الرفاعي رئيس المجلس اقتراح السيد الرفاعي للتصويت، خطي بالموافقة.

قوانين الموازنة وملاحقها

واقترح السيد احمد القرعان احالة قوانين الموازنة المؤقتة وملاحقها منذ عام ٧٥ ولغاية عام ١٩٨٢ وعددها ١٧ على اللجنتين المالية والقانونية.



زيد الرفاعي

وقال السيد زيد الرفاعي... اود ان ابدى ملاحظة عامة حول قوانين الموازنة فقد لاحظت ان الحكومة لجأت في السنوات السابقة الى اصدار قوانين مؤقتة كملاحق لقوانين الموازنة العامة ومن الطبيعي والمألوف والصواب ان تقوم الحكومة باصدار قانون ملحق بقانون الموازنة عند انتهاء السنة المالية لتلك الموازنة من اجل ضبط الحسابات واضافة اية ايرادات وحسابها بشكل دقيق وهو اجراء متبع لا غبار عليه. ولكن ملاحظتي تتعلق بما لاحظته من صدور اكثر من قانون مؤقت واحد ملحق بقانون الموازنة تصدر احداها بعد انتهاء اكثر من سنة على انتهاء السنة المالية ونجد ان ملاحق الموازنة هذه تتضمن في معظم الحالات اضافات كبيرة جدا في النفقات مما يغير بشكل اساسي التصور العام للموازنة الأصلية كما صدرت خاصة وان جزءاً من هذه النفقات الإضافية يخصص ليس لادوار طارئة ولكن لمشاريع راسمالية ومشاريع الخطة الاستراتيجية وحتى النفقات الجارية.

واضاف السيد الرفاعي قائلاً: وجميع هذه النفقات من المفروض ان تتر في الموازنة العامة، اما اذا اقربنا اننا بالامكان ان نفكر في نفقات راسمالية وامانة وجارية ومتكررة في اي وقت وبان اي قيد فما قيمة الموازنة الأصلية في هذه الحالة؟

واكد ايضا ان ما تم الاتفاق عليه يعتبر إضافة كبيرة على اساس التعاون المشترك التي تحضر قيادتنا بالبلدين متواصل.

وعلى تطويرها وتوسيعها خدمة للتعميمين الصديقين العراقيين والسوريين.

وحضر توقيع الاتفاقية اعضاء الوفدين العراقي والسوريين في المباحثات الرسمية والسيد سعد عبد المجيد الفصيل سفير الجمهورية العراقية لدى الاتحاد السوفياتي.



احالتها لاحدى اللجان لاتمام القائد من العودة لشاغل سنوات سابقة.

ثم طرح السيد احمد السوربي رئيس المجلس اقتراح الموافقة على القوانين المؤقتة للموازنة العامة منذ عام ١٩٧٤ وملاحقها ولغاية ١٩٨٢ للتصويت فحظيت بالموافقة.

ثم احال المجلس للجان القوانين الاضافي لقانون الرسوم على المنتجات المحلية وقانون معدل لقانون الرسوم على المنتجات المحلية وقانون معدل لقانون رسوم الواردات وقانون معدل لقانون رسوم طابع الواردات.

نهاية الجلسة

ثم أعلن السيد احمد السوربي رئيس المجلس رفع الجلسة لوقت لاحق بعدد ١٥ دقيقة. كما حدد موعد الاجتماع المشترك للجان المالية والقانونية صباح يوم الاربعاء القادم لدراسة مجموعة القوانين المعدلة لقانون التقاعد المدني.

وزارة الاعلام تستقبل مدير وكالة الاعلام الاميركي



امس السيد تشارلز ويك مدير عام وكالة الاعلام الاميركي الذي يقوم بزيارة للاردن ضمن جولة يجمع خلالها بين دور المراكز الثقافية والاعلامية الاميركية في المنطقة.

وقد استقبل السيد تشارلز ويك مدير عام وكالة الاعلام الاميركي الذي يقوم بزيارة للاردن ضمن جولة يجمع خلالها بين دور المراكز الثقافية والاعلامية الاميركية في المنطقة. ودار البحث خلال المقابلة حول العلاقات الاميركية - الاردنية كما ناقش السيد ويك وزير الاعلام والوزير المساعد للشؤون الثقافية والوزير المساعد للشؤون الاقتصادية والوزير المساعد للشؤون الخارجية والوزير المساعد للشؤون المالية والوزير المساعد للشؤون الاجتماعية والوزير المساعد للشؤون الصحية والوزير المساعد للشؤون الرياضية والوزير المساعد للشؤون الثقافية والفنية والوزير المساعد للشؤون السياحية والوزير المساعد للشؤون الترفيهية والوزير المساعد للشؤون الرياضية والفنية والوزير المساعد للشؤون السياحية والترفيهية والوزير المساعد للشؤون الرياضية والفنية والوزير المساعد للشؤون السياحية والترفيهية.

تطبيق المقررات الدورة الطارئة لوزراء الخارجية

وفد الجامعة العربية يجتمع مع رئيس وزراء بلجيكا

لجلس وزراء خارجية الدول العربية التي انعقدت في بغداد في شهر آذار الماضي ليبحث الحرب العراقية الايرانية واخطارها مع السيد وفرد مارتنز رئيس الوزراء البلجيكي في بروكسل صباح امس.

وقد تركز البحث في الاجتماع حول تطورات الحرب العراقية الايرانية واعرب الجانبان عن قلقهما ازاء الاخطار الناجمة عن هذه الحرب ليس للبلدين فحسب بل للمنطقة ككل كما بحثا في مختلف السبل الكفيلة لانهاء النزاع بين البلدين سلمياً.

ويتألف الوفد الوزاري العربي من السيد طاهر المصري وزير الخارجية الاردني والسيد احمد الاصبحي وزير خارجية الجمهورية العربية السورية وممثلين عن وزيري الخارجية العراقية والخارجية السعودية.

نحضان: القادة السوفيات يتفهمون اخطار استمرار تصعيد حرب الخليج

موسكو - واع - غادر موسكو امس السيد طه ياسين رمضان نائب الامير ليريس الوزراء العراقي في ختام زيارته للتفكير السوفياتي استغرقت ثلاثة ايام.

وصرح السيد طه ياسين رمضان لـ (واع) انه اجري خلال الزيارة مباحثات هامة مع المسؤولين السوفيات وفي مقدمتهم السيد نيكولاي نيكولوف رئيس الوزراء السوفياتي والسيد النائب الاول ليريس الوزراء ايمان اريخوف تم افاق التعاون وتوسيعه بين البلدين الصديقين.

وعبر عن ارتياحه لنتائج الزيارة التي اشرت عن توقيع اتفاقية لتوسيع التعاون في المجالات الاقتصادية والتجارية والفنية.

واشار السيد طه ياسين رمضان الى انه استعرض اخر تطورات الحرب العراقية الايرانية مع المسؤولين السوفياتي موضحاً الاخطار الكبيرة التي تهدد الامن والسلام في المنطقة من جراء اصرار النظام

العراقي على مواصلة الحرب ورفضه لكل القرارات الدولية ومساخي السلام المختلفة.

وقال ان القادة السوفيات يتفهمون اخطار استمرار النظام العراقي في تصعيد الحرب واعربوا عن حرصهم الشديد لحل النزاع سلمياً لان استمرار الحرب يخدم المصالح الاميرالية والصهيونية.

واكد السيد النائب الاول ليريس الوزراء ان توقيع الاتفاقية للتعاون الاتي والمستقبلي وفي هذا الظرف بالذات يؤثر المستوي المتطور للعلاقات العراقية السوفياتية والعمل الجاد لتوسيعها وتوثيقها بشكل متواصل.

وتم في مصر الكرملين في موسكو بعد ظهر امس توقيع على اتفاقية للتعاون الاقتصادي والفني والتجاري بين العراق والاتحاد السوفياتي.

ووقع الاتفاقية عن الجانب العراقي السيد طه ياسين رمضان

واكد المكتب في توصياته التي وزعت هنا امس ضرورة مشاركة الدول العربية في مؤتمر المستوطنات البشرية المقرر عقده في نهاية شهر نيسان الحالي بالجلوبون وكلف السيد احمد الله التليسي وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة رئاسة وفد العراق في هذا المؤتمر.

وقد اقر المكتب في ختام اعماله الليلة قبل الماضية مشروع مودعة لاتفاقية تعاون بين مجلس وزراء الاسكان والتعمير العرب ولجنة المستوطنات البشرية التابعة للأمم المتحدة.

كما وافق المكتب على برنامج الدورات العلمية في هذا الميدان للممارسين العرب والمسلمين وعلى مشروع الموازنة المقترحة للمجلس لعام ١٩٨٢.

وقرر اصدار نشرة دورية مرتين في العام وتحتوي على توصيات الدول العربية في هذا القطاع لتعميم الفائدة منها.

وجدد المكتب العاشر من شهر تشرين الثاني القادم موعداً لاجتماعه وذلك للتمهيد لاجتماع مجلس وزراء في نفس الشهر ببنونس.

قرار ببدء عمليات الصيانة والترميم للاماكن المقدسة والاثرية في القدس

تونس - بقر - قرر المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الاسكان والتعمير العرب المباشرة الفورية بعمليات الصيانة والترميم للاماكن المقدسة والاثرية بمدينة القدس ورصد الاموال اللازمة لهذه العمليات.

واكد المكتب في توصياته التي وزعت هنا امس ضرورة مشاركة الدول العربية في مؤتمر المستوطنات البشرية المقرر عقده في نهاية شهر نيسان الحالي بالجلوبون وكلف السيد احمد الله التليسي وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة رئاسة وفد العراق في هذا المؤتمر.

وقد اقر المكتب في ختام اعماله الليلة قبل الماضية مشروع مودعة لاتفاقية تعاون بين مجلس وزراء الاسكان والتعمير العرب ولجنة المستوطنات البشرية التابعة للأمم المتحدة.

كما وافق المكتب على برنامج الدورات العلمية في هذا الميدان للممارسين العرب والمسلمين وعلى مشروع الموازنة المقترحة للمجلس لعام ١٩٨٢.

وقرر اصدار نشرة دورية مرتين في العام وتحتوي على توصيات الدول العربية في هذا القطاع لتعميم الفائدة منها.

وجدد المكتب العاشر من شهر تشرين الثاني القادم موعداً لاجتماعه وذلك للتمهيد لاجتماع مجلس وزراء في نفس الشهر ببنونس.

القبض على اربعة اشخاص متهمين بقضية المتفجرات في الكويت

الكويت - ق- ا- اذكر هنا امس ان مباحث امن الدولة في الكويت قد لقت القبض على اربعة اشخاص يعتقد ان لهم علاقة ببحوث وتفجرات التي شهدتها الكويت مؤخرًا.

وقال صحيفة الانيه الكويتية انه يجري حالياً استجواب المشبوهين الاربعة في ضوء التحريات التي اجرتها المباحث معهم والمعلومات التي توصلت اليها من مدهم من الاحداث التي استهدفت السفارتين الاميركية والفرنسية ونفخ المتفجرات الكويتية وادت الى مقتل خمسة اشخاص واصابة سبعة وستين شخصاً بجروح.

وكانت محكمة امن الدولة الكويتية قد أصدرت يوم ٢٧ آذار الماضي احكامها في هذه القضية وقضت بشخصا بجرور.

ومن ناحية اخرى قال مسؤول كويتي كبير امس ان حكومة الكويت طردت ما بين ٢٥٠ وشخصاً و ٣٠٠ لاسباب سياسية منذ موجة التفجير التي وقعت في الكويت في كانون الاول الماضي.

وقال اللواء يوسف بدر الخرافي وكيل وزارة الداخلية ان المطلوبين كلهم من الاجانب ومن جنسيات مختلفة وطردوا بسبب افكارهم السياسية.

وبالحديث روي قوله ان عملية الطرد كانت احد نتائج الاجراءات الامنية المشددة التي اتخذت بعد وقوع اعمال التفجير في السفارتين الاميركية والفرنسية ومنشآت حكومية واسفرت عن مقتل ستة اشخاص واصابة اكثر من ٨٠٠ شخصاً بجروح.

مبارك يبحث قضايا المنطقة مع وزير الدولة الالماني للخارجية

القاهرة - وكالات - استقبل الرئيس المصري حسني مبارك امس بيوذن موليمان وزير الخارجية الالماني الذي يزور مصر حالياً.

وصرح الوزير الالماني عقب المقابلة بأنه تم خلالها مناقشة جوانب مشكلة الشرق الاوسط ويحث عدد من القضايا الدولية اهمها الجهود التي بذلتها مصر من اجل انهاء الحرب العراقية الايرانية.

واكد موليمان تأييد بلاده الشديد لهذه الجهود ودعا دول حركة عدم الانحياز الى تدعيم جهود مصر من اجل التوصل لحل سلمي لهذه المشكلة.

من جهة اخرى اجتمع الدكتور بطرس غالي وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية مع بيوذن موليمان امس حيث استعرض الجانبان الموقف الراهن، في الشرق الاوسط بكافة جوانبه وبور اوپويا في دفع جهود السلام في المنطقة الى جانب بحث العلاقات بين الدولتين.

ومن المقرر ان يعقد الوزير الالماني موليمان جلسة مع وزير الخارجية ومن رئيس الاشتراكية الدولية.

جنابلا يزور ألمانيا الاتحادية .. اليوم

دمشق - ق- ا- اعلن هنا امس ان السيد وليد جنبلاط رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي اللبناني سيقوم اليوم بزيارة رسمية لالمانيا الاتحادية كتيبة لدعوة من رئيس الحزب الاشتراكي الالماني الغريفي ومن رئيس الاشتراكية الدولية.

عرفات يلتقي وفد الامانة العامة لاتحاد الصحفيين العرب

بغداد - و- ا- ع- التقى السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية هنا امس بوفد من الامانة العامة لاتحاد الصحفيين العرب برئاسة السيد سعد قاسم حمودي رئيس الاتحاد مع السيد ياسر عرفات.

مقررات الاجتماع الاخير للامانة العامة لاتحاد الصحفيين العرب الذي انعقد في تونس اذع كعاج الشعب العربي الفلسطيني ونشال جماهير الارض المحتلة واكد حرص اتحاد الصحفيين العرب على دعم الشرعية الفلسطينية برئاسة السيد ياسر عرفات ووحدة الصف الفلسطيني تحت راية منظمة التحرير الفلسطينية.

الممثل الشرعي والوحيد للشعب العربي الفلسطيني.

كما استعرض السيد رئيس الاتحاد نشاطات وبرايم الاتحاد على شتى الاصعدة القومية والمهنية عربياً ودولياً وتحركه باتجاه خدمة القضايا القومية.

الاستاذ الدكتور...
الاستاذ الدكتور...
الاستاذ الدكتور...

الاستاذ الدكتور...
الاستاذ الدكتور...
الاستاذ الدكتور...

الاستاذ الدكتور...
الاستاذ الدكتور...
الاستاذ الدكتور...

الاستاذ الدكتور...
الاستاذ الدكتور...
الاستاذ الدكتور...